

Государственное учреждение культуры
«Свислочская районная библиотека»

***Серия «Женские судьбы»:
душевное чтение,
согревающее сердце***

Серия «Женские судьбы» – это истории, написанные самой жизнью. В этих романах нет фальши и картонных персонажей. Их героини – обычные женщины, которые совершают ошибки, ищут свое счастье, сталкиваются с предательством, но всегда находят в себе силы начать все сначала.

Гусевщина, О.А. Сто шагов до счастья: роман / Ольга Гусевщина. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 203 с. – (Серия «Женские судьбы»).

Маленький городок в Беларуси. Начало девяностых. Любовь, которой не должно было случиться. Макс – местный хулиган, живущий по своим правилам. Мариша – генеральская дочка из большого города, заточенная в клетке отцовских запретов и чужих мнений. Их миры столкнулись на празднике Купалье, и между ними вспыхнуло чувство – яркое и хрупкое.

Их первой любви угрожает все: злые сплетни, страх быть отвергнутым и... страшное преступление. До счастья – всего сто шагов. Сумеют ли герои их пройти?



Ганская, Т.С. Сезон непрочитанных писем: роман / Татьяна Ганская. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 247 с. – (Серия «Женские судьбы»).



Казалось, жизнь Марты разрушена окончательно. После предательства мужа она уезжает из города, который стал ей чужим, и начинает жизнь с чистого листа в старой бабушкиной квартире. Здесь она заново учится дышать полной грудью, жить для себя, просыпаться без страха. Пытаясь примирить прошлое с настоящим, Марта встречает Эрика — человека, который помогает ей вернуть веру в людей, в доверие, в искренность и близость.

Однажды в спальне она находит коробку с пожелтевшими письмами. В них — переписка незнакомого мужчины с ее мамой. Кто этот человек и почему бабушка прятала от дочери его послания?

Хващевская, О.А. Запретная роль: роман / Оксана Хващевская. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 235 с.; 21 см. – (Серия «Женские судьбы»).

Любовь – яд. Маша Лигорская всегда это знала, но все равно поверила в сказку. Кажется, мечта сбылась: принц из грез, роскошная жизнь, золотая клетка, в которой так легко убедить себя, что ты счастлива. Вот только у этой сказки нет места жене – лишь «любимой женщине», о которой не говорят в слух.

Маше отвели роль, где она всегда рядом, но никогда официально; где ее чувства значат меньше, чем его удобства. Уход кажется единственным спасением, но снаружи золотой клетки ждет пустота: туда не ведут теплые связи, не зовут старые друзья, не ждут родные. Это замкнутый круг, вырваться из которого страшнее, чем остаться.



Чаранкова, А.С. Ее игра, его правила: роман / Александра Чаранкова. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 283 с. – (Серия «Женские судьбы»).



Жизнь может измениться всего за выходные. Даша получила путевку в санаторий и рассчитывала выспаться, но вместо спокойного отдыха попала в круговорот приключений. Маскарад с шикарными костюмами, квест длиной в десять этажей и эксцентричный напарник – прямолинейный Александр, который годами мечтал выиграть главный трофей. Справится ли эта пара со множеством нелегких задач, кознями конкурентов и запутанным лабиринтом?

Когда игра закончилась, оказалось, что все только начинается... Никто не предупреждал, что для девушки приготовлен неожиданный приз.

Синюк, В.А. Гвоздика лесная: повести / Виктория Синюк. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 171 с. – (Серия «Женские судьбы»)

Иногда перемены приходят тихо. Просто кто-то кладет голову тебе на колени – и ты вдруг понимаешь, что жизнь больше не будет прежней. Так началась история Евгении – женщины, уставшей от компромиссов.

«Гвоздика лесная» – повесть о том, как случайная встреча со щенком Дианой становится началом новой жизни. О любви, которая не обещает счастья, но делает душу живой.

...А потом наступает время дороги. Той самой, на которой кончаются карты и начинается то, что нельзя объяснить словами.



**Серегова, А.М. О чем молчит океан...: роман / Алеся
Серегова. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 251 с.; 21 см. –
(Серия «Женские судьбы»).**



Семнадцать лет назад отец бросил Софи и ее сестру и сбежал в неизвестном направлении. Долгие годы от него не было вестей, пока Софи не получила письмо с острова Нантакет. Отец просил приехать, чтобы проститься: он смертельно болен.

Остров Нантакет. Оазис среди океана, где обитают тайны прошлого. Год назад Софи уже приезжала сюда в поисках отца, чтобы примириться с ним, но ничего не помнит. Единственные ее свидетели – воспоминания в дневнике с обрывающимися записями и кораблик в бутылке с ее именем на борту. Куда приведут ее воспоминания?

Маслюкова, О.И. Причал ее надежды: роман / Ольга Маслюкова. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 295 с.; 21 см. – (Серия «Женские судьбы»).

«Причал ее надежды» – роман о такой любви, которая не спрашивает разрешения, о дружбе, которая крепче обид, и о сильных женщинах. София только начала верить в семейное счастье, как муж ушел к другой. Ее подруга Юля – дерзкая, яркая, знающая цену жизни и мужским обещаниям – предлагает забыть былое и уехать к морю. Во Владивостоке София встречает Ивана. Танцы, объятия и ночь на яхте, которую так хочется оставить в прошлом. Но можно ли начать новую жизнь, не оглядываясь назад? Теплая история о надежде, исцелении и новых началах.



Богданова, Л. Родинка на линии судьбы: роман / Лиана Богданова. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 271 с.; 21 см. – (Серия «Женские судьбы»).



Студентка Соня, светлая и искренняя, наивная и горячая, как летнее солнце, приезжает в суровое Забайкалье к брату. Она верит в любовь и ждет ее. Алексей красив, богат, таинственен. Он открывает перед возлюбленной волшебные миры. Но за манящим блеском их сокровищ скрывается ад.

Пока Соня теряет себя, подчиняясь чужой воле, ее брата и Олега, в чувствах к которому она не решается признаться даже себе, отправляют в Афганистан.

Спустя годы девушка снова оказывается в военном городке, где служил брат. Здесь многое изменилось: теперь Соня директор школы, успешная сильная женщина без права на ошибку. Однако на линии судьбы появляется тот, кого считала погибшим в афганских горах.

Бовтрукевич, И.М. Сумей дожждаться рассвета: книга прозы / Ирина Бовтрукевич. – Минск: Четыре четверти, 2026. – 179 с. – (Серия «Женские судьбы»).

Двадцать лет молчания разделяют Киру и Женю, когда-то бывших ближе сестер. Их дружба, юность, ранние браки и привычный круг общения остались в прошлом после внезапного разрыва. Спустя десятилетия звонок подруги вырывает Киру из размеренной жизни и заставляет вернуться к воспоминаниям, чтобы наконец узнать правду о том, что же случилось тогда, и расставить все точки над і.

«Минские перекрестки» – это пронзительный роман о судьбе женщины, где главными становятся не исторические катаклизмы, а сложные человеческие отношения и чувства: любовь, дружба, предательство и прощение.

В книгу вошли и другие истории о женских судьбах.



Мидлевская, Л. Разреши себе завтра: роман / Лиза Медлевская.
– Минск: Четыре четверти, 2026. – 244 с. – (Серия «Женские судьбы»).



После неожиданного развода Яна Вогель научилась жить заново: любимая работа, редкие поездки с мольбертом туда, где можно побыть наедине с собой, и никаких новых отношений. Знакомство с Демидом рушит этот тщательно выстроенный мир. Но, испугавшись собственных чувств, Яна первой ставит точку в их стремительно начавшемся романе.

Она уверена, что больше никогда его не увидит. Однако уже через месяц Демид появляется в ее офисе – им предстоит вместе работать над важным проектом. Каждый день, проведенный рядом, заставляет их вновь возвращаться к тому, от чего оба пытались убежать.

*Книги серии «Женские судьбы»
рассказывают о любви, поиске
счастья, семейных ценностях
и преодолении жизненных
трудностей.*