

ГУК «Свислочская районная библиотека»
Великосельская библиотека

Песней дарил людям радость



*Михаил Иванович
Забейда-Сумицкий,
оперный певец, исполнитель
славянских песен, педагог,
обладатель голоса,
покорившего Европу*



Родился знаменитый тенор 14 июня 1900 года на Свислоччине в д.Нестеровичи, в бедной крестьянской семье. Отец, Иван Андреевич Забейда, умер, когда Михаилу было всего три года. Мать, Александра Феликсовна (в девичестве Сумицкая) была из Шейпичей, что на Ружанщине, после смерти мужа переехала в родную деревню. Пятнадцать лет младенчества и детства Михаила прошли в Шейпичах. В 15-летнем возрасте Михаила Забейду, как и тысячи других белорусских семей, из Шейпичей изгнано пламя Первой мировой войны.

В 1918 году он окончил Молодечинскую учительскую семинарию, где проявил свои музыкальные способности.

Гражданская война, во всю бушевавшая тогда на просторах бывшей Российской Империи, снова срывает с места Михаила, и в 1920 году он оказывается в Маньчжурии, а через 2 года – в ее культурном и промышленном центре – Харбине. Молодой учитель Михаил Забейда осенью 1925 года поступает в Харбинский университет на юридический факультет.

Но душа!.. Ее привлекали отнюдь не юридические науки, она стремилась к пению. И Михаил Забейда отправился в оперу, как позже сам вспоминал, «думали, что сошел с ума, не верили». Учебу он сочетает с работой в торговой школе, одновременно начинает серьезно работать над постановкой голоса и берет уроки у профессора пения Юлии Плотницкой, бывшей партнером по сцене Федора Шаляпина. С ней молодой певец разучил партии Ленского в «Евгении Онегине» Петра Ильича Чайковского. Дебют на сцене Харбинской оперной труппы в роли Ленского получился не просто удачный – ошеломляющий! Буквально на следующий день Харбинская пресса превозносила до небес молодого артиста, отмечая, что тот превзошел все ожидания.

Далее были партии князя в «Русалке» А.Даргомыжского и Синадала в «Демоне» А.Рубинштейна. С 1929 по 1932 год Михаил Забейда был певцом Харбинского оперного театра. К 1932 году он исполнял уже 15 ролей, а за сезон приходилось исполнять 10 ответственных партий. Харбинский период был самым плодотворным в творчестве Михаила Забейды-Сумицкого.

Хотя критика и зритель хорошо принимали певца, а Харбинская пресса беспрестанно хвалила его талант, хотелось совершенствоваться, учиться. И Забейда в 1932 году уезжает в Милан – оперную столицу Европы. С 1932 по 1934 год он был на стажировке в Милане, где учился у знаменитого педагога Фернандо Карпи. В Ла Скала он познакомился с Федором Шаляпиным.



Михаил Забейда во время учебы в Молодечинской учительской семинарии. 1915г.

В Милане Михаила Забейду судьба свела с замечательным российским



*Знаменитый оперный театр
«Ла Скала». Милан, Италия.*

певцом Леонидом Собиновым. Они быстро нашли общий язык и подружились – очень много схожего было в судьбах этих одаренных Богом людей.

В Милане певец с успехом выступает в операх «Травиата», «Риголетто», «Фауст», «Севильский цирюльник» и других. Пришлось переучивать все прежние партии заново, по-итальянски. Вскоре Михаил Забейда становится любимцем миланской публики, музыкальная критика дает только хорошие

рецензии, ему пророчат мировую славу.

Из Шейпичей приходит известие о том, что мать сильно болеет и хочет видеть сына. В 1935 году Михаил Забейда возвращается на Родину, которая в то время была в составе Польши. Сначала приезжает временно, затем решает остаться, чтобы быть поближе к матери.

Первый концерт Михаила Забейды на Родине состоялся в Ружанах. Там присутствовала мать певца Александра Феликсовна. Исполнив несколько различных произведений, артист спел колыбельную, которую в детстве ему пела мать. Зал долго аплодировал, мать вышла на сцену к сыну, плача от счастья. А эта колыбельная прошла с певцом через всю жизнь, через все его концертные программы, став визитной карточкой.

На сезон 1935 – 1936 годов артист заключает контракт с Познаньской оперой (Польша). Опять пришлось переучивать все партии, на этот раз по-польски. Однако из-за презрительного отношения со стороны руководства театра к белорусам (а М.Забейда не скрывал того, что он белорус) по окончании контракта певец переехал в Варшаву. В Варшаве знаменитый тенор начал выступать с концертами и петь на радио, включая в свои выступления и родную песню. Исполнять белорусские произведения было непросто, у артиста от этого было много неприятностей, даже угрожали тюрьмой, но он был непреклонен.

С 1937 года начинается новый этап в творчестве артиста. Михаил Забейда принимает решение окончательно связать свое творчество с Родиной, с родной песней, и эта связь останется неразрывной, несмотря на все испытания судьбы. Именно тогда к фамилии, доставшейся от отца – Забейда – он добавляет фамилию матери – Сумицкий – в знак большого уважения к ней.



*Михаил Забейда.
1937 г.*

На радиовыступления М.Забейды-Сумицкого отозвались в Вильно – тогдашней «столице» Западной Белоруссии.



М.Забейда-Сумицкий (в центре) с хором Р.Ширмы. Вильно. 12 декабря 1938 года.

Установились хорошие отношения и тесная дружба с Григорием Ширмой, Максимом Танком. С 1937 года Михаил Забейда-Сумицкий стал ездить с концертами по всей Западной Белоруссии и, несмотря на все препятствия, быстро стал одним из самых известных и востребованных певцов. Его концерты транслировали радиостанции Парижа, Лондона, Берлина, Праги, Нью-Йорка и

других крупных городов мира.

В 1939 году было запланировано большое гастрольное турне по Европе и Америке. Однако помешала Вторая мировая война. В «варшавском аду» Михаил Забейда-Сумицкий прожил почти год, был засыпан в разрушенном доме, контужен, но спасся.

В мае 1940 года певец получил приглашение от пражского Народного театра. Вскоре он переехал в Прагу и с успехом выступал в театре. 12 октября 1940 года в Праге состоялся его первый концерт. Певец вспоминал: «В наполненном Сметановском зале, где было более тысячи слушателей, первый раз прозвучала и белорусская песня...».

Но успехи артиста перед пражской публикой не радовали оккупационный немецкий режим, и в скором времени его начинают обвинять в том, что он занимается славянской пропагандой. Положение великого тенора еще более осложнилось после нападения Германии на Советский Союз. Михаила Забейду-Сумицкого вызывают в Берлин и предлагают возглавить белорусские радиопередачи на Берлинском радио. Продержав 3 дня и не добившись согласия, германские власти разрешают ему вернуться в Прагу.



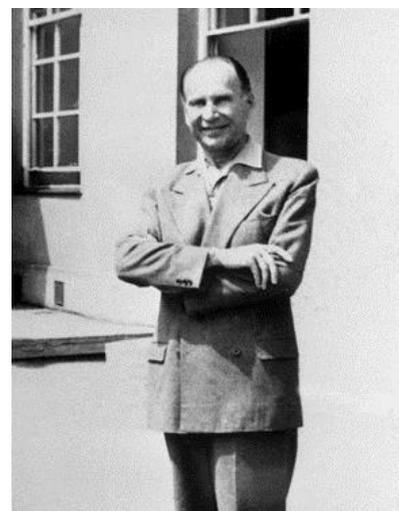
*М.Забейда-Сумицкий.
1940-е гг.*

Там ждет другое предложение: если хочешь выступать в театре, то должен проявить себя политически. Пришлось отказаться от театра в Праге.

Михаил Забейда-Сумицкий стал ездить с концертами по приглашениям. Неоднократно посещал и Беларусь, трижды был в Минске. Он был убежден, что «песня делала свое, она пробуждала в людях лучшие чувства, пробуждала волю к борьбе за освобождение от оккупантов». Сохранились свидетельства участников партизанского движения, согласно которым артист свои гонорары от концертов передавал партизанам на медикаменты и другие нужды.

Годы Второй мировой войны – сложный и противоречивый этап в жизни Михаила Забейды-Сумицкого. Его обвинили в сотрудничестве с немцами, и эти обвинения звучали даже после его смерти. Пражское восстание и конец войны застали Михаила Ивановича в Праге, бежать куда-нибудь он не считал нужным.

В 50-х годах XX столетия Михаил Забейда-Сумицкий периодически выступал на радио и принимал участие в концертах. Репертуар певца был богат и разнообразен. Он исполнял белорусские народные песни, песни чешских, словацких, украинских и русских композиторов. Когда до Праги стали доходить произведения советских композиторов, певец стал исполнять всё, что подходило ему по голосу, многие из этих произведений прозвучали в Праге впервые именно в его исполнении. Публика встречала его бурными аплодисментами, когда он исполнял знаменитую «Колыбельную», «Дудку», «Лявоніху». М.Забейда-Сумицкий сумел вывести белорусскую песню – народную и авторскую – на международный уровень. Михаил Иванович очень хотел, чтобы его песни звучали и в Белоруссии. Постепенно у него



*М.И.Забейда-Сумицкий.
Чехословакия. 1950-е гг.*



*М.Забейда-Сумицкий с
белорусской поэтессой
Евгенией Янищиц.
Прага. 1960-1970-е гг.*

наладились контакты с Родиной, возобновилась переписка с Григорием Ширмой и Максимом Танком. Благодаря поэту Сергею Гроховскому о певце появилось несколько передач на белорусском радио и очерки в газетах.

Усилиями деятелей белорусской культуры в 1963 году состоялись гастролы Михаила Забейды-Сумицкого на Родине. Он выступал в Минске, Гродно. По признанию самого артиста, это приглашение стало для него «большой наградой за все то, что пришлось вытерпеть, неся нашу песню в мир».

Золотой фонд белорусской вокальной музыки достойно звучал по всему миру через грамзаписи, радиоконцерты, публичные выступления и многочисленные гастролы выдающегося певца-белоруса. Журнал «Беларускі летапіс» писал: «Нас никто еще не одаривал таким пением. Таким глубоко интимным выражением народной души. Исполнение

«Дудки» – это что-то непередаваемое. Надо быть верным сыном своей земли, чтобы вложить столько чувства в песню».

В конце 1965 году во время гастролей в Польше, в концертном зале Варшавской филармонии, под аккомпанемент знаменитой лодзинской капеллы мандалистов Эдуарда Цюкши Михаил Забейда напел на пластинку 11 белорусских народных песен. Записи Забейды-Сумицкого мечтали заполучить в свое распоряжение радиостанции многих европейских городов.

В 1968 году на чешской фирме Supraphon вышла его новая пластинка, содержащая 17 песен и романсов белорусских композиторов. Артист очень хотел, чтобы эти его песни звучали и на Родине. «Жаль, что Минск не воспользовался моим путешествием в 1963 году на Родину и там не сделали грамзаписей. Должно быть, забыли, что человек не вечно живет...» – с обидой в сердце писал он в одном из своих писем.

Умер Михаил Забейда-Сумицкий 21 декабря 1981 года. Друзья и музыкальная общественность Праги похоронили его на Ольшанском кладбище. Древняя Злата Прага навсегда приютила белорусского великого певца. Во время прощания с артистом, как реквием, звучала в записи на пластинке та самая, известная уже тысячам слушателей, материнская колыбельная.



*М.Забейда-Сумицкий.
Прага. 1970-е гг.*

