

Писатели-юбиляры – январь 2021 года



01.01 – 85 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка, перакладчыка, кінасцэнарыста **Анатоля Кудраўца (1936 – 2014)**.

Нарадзіўся ў вёсцы Аколіца Клічаўскага раёна Магілёўскай вобласці ў сялянскай сям'і. Першыя апавяданні апублікаваў у 1960г. (газета “Калгасная праўда”, часопіс “Маладосць”). Аўтар кніг аповесцей і апавяданняў “На зялёнай дарозе” (1968), “Раданіца” (1971), “Дзень перад святам” (1975), “Зімы і вёсны” (1976), “На балоце скрыпеді драчы” (1979), “За чужымі далямі” (падарожныя нарысы, 1981), “Сачыненне на вольную тэму” (раман, апавяданні, 1985), “Блакiтны вярблюд” (1990). У 1986-1987гг. выйшлі

Выбраныя творы ў 2 тамах. Напісаў сцэнарыі тэлефільма “Восеньскія яблыкі” (1975, пастаўлены ў 1977), кінафільма “Раданіца” (з Ф.Конёвым, пастаўлены ў 1985). Узнагароджаны ордэнам Дружбы народаў, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі імя Якуба Коласа за раман “Сачыненне на вольную тэму” (1986) і прэміі “Залаты апостраф” (2012).



02.01 – 80 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка **Міхася Зарэмбы (1941 – 2002)**.

Нарадзіўся ў вёсцы Знаменка Лагойскага раёна Мінскай вобласці ў сям'і служачых. Пісаць пачаў яшчэ ў школе. Першы верш “Ручаёк” апублікаваў у 1956г. у газеце “Піянер Беларусі”. Аўтар кніг аповесцей і апавяданняў для дзяцей “Камандзір зялёнага патруля” (1967), “Загадка без адгадкі” (1972), “Бі, барабан!” (1972), “Хто каго?” (1978), “Пераправа” (1987), “Сакрэт тэлепата” (1989).



03.01 – 85 лет со дня рождения русского поэта **Николая Михайловича Рубцова (1936–1971)**.

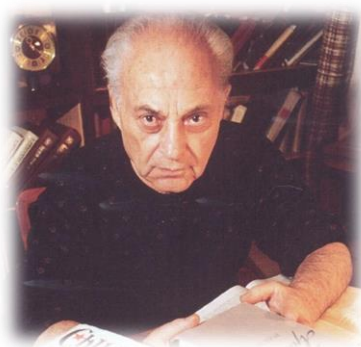
Родился в селе Емецк Архангельской области, в многодетной семье. Первый небольшой сборник стихов Николая Рубцова «Лирика» вышел в 1965г. в Архангельске. До своей трагической гибели поэт опубликовал ещё три сборника, названия которых отражают основную направленность его поэзии: «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970). В элегических стихах поэта – его привязанность к русской деревне, миру тишины, звёзд, воды, берёз, родным просторам. Николая Рубцова называли «поэтом Русского Севера»: он часто вдохновлялся в творчестве пейзажами Вологодской и Архангельской областей.

Рубцов говорил: «Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность».



12.01 – 145 лет со дня рождения американского писателя Джека Лондона (1876–1918).

Джон Гриффит Чейни (настоящее имя писателя) родился в Сан-Франциско, штат Калифорния. Приобрел мировую славу как автор приключенческих романов и рассказов. Его произведения являются одними из самых печатаемых, продающихся и читаемых во всем мире, в число которых входят романы и повести «Мартин Иден», «Морской волк», «Белый Клык», «Зов предков», «Смок Белью», «Сердца трех» и многие-многие другие. В своих произведениях Лондон стремился показать человека в нестандартной, сложной ситуации, на изломе собственной судьбы, когда от решительных действий и веры в себя зависит дальнейшая его жизнь. Для творчества Джека Лондона характерно реалистическое описание обстоятельств, которые дополняются авантурным духом приключений и романтики.



13.01 – 90 лет со дня рождения русского писателя Аркадия Александровича Вайнера (1931–2005).

Один из самых известных мастеров детективного жанра советской эпохи. Вместе с братом Георгием Александровичем Вайнером он написал множество детективных произведений, сюжеты которых зачастую были взяты из собственной криминалистической практики. Аркадий Александрович, закончив юридический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова, работал следователем в милиции, затем – начальником следственного отдела Московского Уголовного Розыска. Книги братьев Вайнеров вышли в 40 странах общим тиражом около 300 млн. экземпляров. Наиболее известные произведения писателей – «Ощупью в полдень» (1968), «Лекарство против страха», «Гонки по вертикали», «Визит к Минотавру» (1972), «Эра милосердия» (1976) и другие. По романам братьев Вайнеров снято множество фильмов: «Место встречи изменить нельзя», «Визит к минотавру», «Лекарство против страха», «Я – следователь».



14.01 – 110 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Наумовича Рыбакова (1911–1998).

Родился в семье с еврейскими корнями и традициями в Чернигове, но уже в раннем возрасте был перевезен в Москву. В 1947 году писатель полностью посвятил себя литературной деятельности. Сначала он написал две приключенческие повести для детей: «Кортик» и «Бронзовая птица». Затем появились и другие произведения, адресованные детям. Среди них, «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша» и т.д. Все эти работы Рыбакова были впоследствии экранизированы. Свой первый серьезный

роман «Водители» (1950) он посвятил людям, которых хорошо знал. В последующие годы появился роман «Екатерина Воронина», а затем роман «Лето в Сосняках». Одним из лучших произведений Рыбакова считается роман о трудной жизни еврейской семьи «Тяжелый песок» (1978), который лег в основу кинофильма, снятого после смерти писателя. Роман «Дети Арбата» (о судьбах молодежи 30-х годов) был написан в 1960-х, но допущен к публикации лишь в 1987 году. По мотивам этой книги в 2004 году был снят многосерийный фильм.



15.01 – 130 лет со дня рождения русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938).

Родился в Варшаве, в еврейской купеческой семье. В 1910 году стихотворения Осипа Эмильевича были впервые опубликованы в петербургском журнале «Аполлон». Раннее творчество Мандельштама тяготеет к символистской традиции. В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах. Стихи Мандельштама периода революции и Гражданской войны вошли в сборник «Tristia» (1922). В 1923 году вышел сборник «Вторая книга». В 1925 году увидела свет автобиографическая повесть писателя «Шум времени». В 1927 была закончена повесть «Египетская марка». В 1928 году вышли последние прижизненные книги Мандельштама – «Стихотворения» и «О поэзии».



24.01 – 70 гадоў з дня нараджэння беларускага паэта, празаіка, перакладчыка Міхася Пазнякова.

Нарадзіўся ў в.Заброддзе Быхаўскага раёна. Першая кніжка была адрасавана дзецям – “Дзіўныя “блізняты”” (1987), якую склалі загадкі на беларуска-рускія амонімы. Затым з’явіліся “Побач з татам” (1988), “Тры чарадзеі” (1991), “Ехаў поўны воз дзівос” (1994), “Шые вожык кажухок”, “Дзівосны свет” (1996) і інш. Выйшлі кніжкі вершаў для дарослых: “Колер радасці” (1988), “Час надзеі” (1991), “Крутит время свои жернова” (2004), “Любі і помні” (2006), “Святое правіла...” (2008). Многія яго вершы пакладзены на музыку. Асобныя творы перакладзены на 18 моў свету. Актыўна друкуецца ў перыядычных выданнях Расіі, краін СНД.



24.01 – 245 лет со дня рождения немецкого писателя, сказочника, художника и композитора Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776–1822).

Родился в городе Кенигсберг в обеспеченной семье. Был очень разносторонней личностью. За свою биографию ему удалось создать множество гениальных произведений в области литературы и музыки. В литературном творчестве он проявил себя как классический романтик. В новеллах, повестях «Золотой горшок» (1814), «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819), романе «Эликсир дьявола»

(1816) мир представлен словно видимый в двух планах: реальном и фантастическом, причём фантастический постоянно вторгается в реальный (феи пьют кофе, колдуньи торгуют пирожками и т. п.). Писателя влекла область таинственного, запредельного: бред, галлюцинации, безотчётный страх – его излюбленные мотивы.



27.01 – 195 лет со дня рождения русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1889).

Родился в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Журналист, редактор журнала «Отечественные записки», Рязанский и Тверской вице-губернатор. Отец русской сатиры умело подмечал недочеты государственного устройства России, бюрократизм системы и деградацию элиты. Все это стало предметом его литературных изысканий. В своих произведениях писатель поднимал темы морали и нравственности в обществе того времени. Наиболее известные работы: «Господа Головлёвы», «Дикий помещик», «История одного города», «Как один мужик двух генералов прокормил».



30.01 – 100 гадоў з дня нараджэння народнага пісьменніка Беларусі Івана Шамякіна (1921 – 2004).

Нарадзіўся ў вёсцы Карма Добрушкага раёна Гомельскай вобласці. Першы празаічны твор “Помста” быў надрукаваны ў часопісе “Полымя” ў 1945г. Аўтар раманаў “Глыбокая плынь” (1949), “У добры час” (1952), “Крыніцы” (1956), “Сэрца на далоні” (1964), “Снежныя зімы” (1968), “Атланты і карыятыды” (1974), “Вазьму твой боль” (1979), “Петраград – Брэст” (1983), “Зеніт” (1987), “Злая зорка” (1993), “Вялікая княгіня” (1996). Стварыў пенталогію “Трывожнае шчасце”. Выдаў зборнікі прозы “Помста” (1945), “На знаёмых шляхах” (1949), “Дзве сілы” (1951), “Першае спатканне” (1956), “Матчыны рукі” (1961), “Вячэрні сеанс” (1968), “Бацька і дзеці” (1971), “Гандлярка і паэт. Шлюбная ноч” (1976), “У роднай сям’і” (1986), “Палеская мадонна” (1998), “Пошукі прытулку” (2001). Аўтар кніг публіцыстычных і літаратурна-крытычных артыкулаў “Размова з чытачом” (1973), “Карэнні і галіны” (1986). Асобным выданнем выйшаў дзённік пісьменніка “Роздум на апошнім перагоне” (1998). Напісаў п’есы “Не верце цішыні” (1958), “Выгнанне блудніцы” (1961), “Дзеці аднаго дома” (1967), “Экзамен на восень” (1973), “Баталія на лузе” (1975), “І змоўклі птушкі” (1977), “Залаты медаль” (1979). Аўтар сцэнарыя чатырохсерыйнага тэлеспектакля “Трывожнае шчасце” (1968), кінасцэнарыяў мастацкіх фільмаў “Крыніцы” (1964), “Хлеб пахне порахам” (1973). У 1974г. выйшаў зборнік кінааповесцей і п’ес “Экзамен на восень”. Па творах пісьменніка зняты мастацкія фільмы “Сэрца на далоні” (1964), “Гандлярка і паэт” (1978), “Шлюбная ноч”, “Вазьму твой боль”, “Атланты і карыятыды” (1980), “Глыбокая плынь” (2005). Выйшлі Зборы твораў у пяці (1965–1966), шасці тамах (1977-1979), васьмі тамах (2003-2007) і адным томе (2009). У 2010-2014 гг. ажыццёўлена пасмяротнае выданне Збору твораў у 23 тамах.

Писатели-юбиляры – февраль 2021 года



08.02 – 100 гадоў з дня нараджэння Івана Мележа, народнага пісьменніка Беларусі (1921 – 1976).

Іван Паўлавіч нарадзіўся у вёсцы Глінішчы Хойніцкага раёна Гомельскай вобласці. Друкавацца пачаў у 1930-я гады. У 1939г. у газеце “Чырвоная змена” быў надрукаваны першы яго верш “Радзіме”. У 1946г. выдаў першы зборнік апавяданняў “У завіруху” і аповесць “Гарачы жнівень”. З 1947-1952гг. – раман “Мінскі напрамак”. У 1948г. выйшаў другі зборнік прозы “Гарачы жнівень”. У далейшым І.Мележ выдаў зборнікі прозы “Блізкае і далёкае”, “У гарах дажджы”, “Што ён за чалавек”. Стварыў п’есы “Хто прыйшоў уночы”, “Пакуль вы маладыя”, “Дні нараджэння”, “У новым доме”. Галоўная кніга аўтара – трылогія “Палеская хроніка”. Народны пісьменнік Беларусі (1972). Лаўрэат Ленінскай прэміі (1972, за раманы “Людзі на балоце” і “Подых навальніцы”), Дзяржаўнай прэміі Беларусі імя Я.Коласа (1976, за зборнік “Жыццёвыя клопаты”), Літаратурнай прэміі імя Я.Коласа (1962, за раман “Людзі на балоце”). Член Саюза пісьменнікаў з 1945г. Творы пісьменніка перакладаліся на мовы народаў СССР і за мяжой. На беларускім тэлебачанні экранізаваны яго шматлікія творы.



14.02 – 65 гадоў з дня нараджэння Уладзіміра Ягоўдзіка, беларускага празаіка, драматурга. (1956)

Уладзімір Іванавіч нарадзіўся ў вёсцы Кастровічы Слонімскага раёна Гродзенскай вобласці ў сялянскай сям’і. Дэбютаваў у друку вершамі ў 1972г. (газета “Гродзенская праўда”). Напісаў для дзяцей п’есы, што ставіліся ў лялечных і драматычных тэатрах краіны, на Беларускам радыё і тэлебачанні, “Залатое зярнятка” (1983), “Сонейка, свяці!” (1985), “Пякла баба калачы” (1987), “Сакрэты Вогніка” (1987), “Усміхніся, прынцэса...” (1990). Аўтар кніг для дзяцей “Янка і Ружа, “Дзівосны карабель”, “Сем цудаў Беларусі” і інш. Заснаваў серыю аўтарскіх фотакніг “Скарбы Радзімы” (2008–2018), прысвечаных прыродзе Беларусі. Сябра СП СССР з 1985 г. Лаўрэат Прэміі прафсаюзаў Беларусі (1993), Літаратурнай прэміі імя Янкі Маўра (1994). Выступае ў перыядычным друку як літаратурны крытык, а таксама з мастацтвазнаўчымі артыкуламі пра самадзейных і прафесійных мастакоў рэспублікі.



15.02 – 115 лет со дня рождения татарского поэта Мусы Джалиля (1906-1944).

Муса Мустафович Залилов (настоящее имя) родился в Оренбургской области в деревне Мустафино. С 10 лет начал писать стихотворения. Первое сохранившееся произведение поэта – стихотворение, написанное им в 13 лет, – «Бехет», то есть «Счастье». В 1925 году вышел первый стихотворный сборник его поэм и стихов. Революция и Гражданская война

сделали его патриотом и борцом, серьезно повлияли на его творчество. У него много произведений, посвященных комсомольской теме. Работая в Казанском театре, Муса Джалиль написал 4 либретто для опер и опубликовал несколько сборников со стихами и поэмами. Он переводил на татарский язык произведения русских классиков, писал литературоведческие статьи и рецензии. В 1956 году ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. За цикл стихов «Моабитская тетрадь» Мусе Джалилю была присуждена Ленинская премия (1957).



16.02 – 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831-1895).

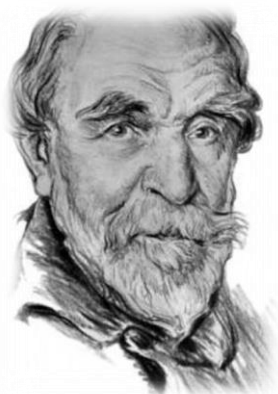
Родился в селе Горохово Орловской губернии в семье чиновника. 1860 год считают началом творчества Лескова-писателя, в это время он пишет и публикует статьи в различные журналы. Долго изучая и наблюдая за жизнью русского народа, сочувствуя его горестям и нуждам, из-под пера Лескова выходят рассказы «Погасшее дело» (1862), повести «Житие одной бабы», «Овцебык» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865). В романах «Некуда» (1864), «Обойденные» (1865), «На ножах» (1870) писатель раскрыл тему неготовности России к революции. В 1870-1880гг. он написал романы «Соборяне»(1872), «Захудалый род» (1874), где раскрыл национальную и историческую проблематику. В 1881 году Лесков написал рассказ «Левша»(Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе) – старинной легенде о мастерах оружейного дела. Повесть «Заячий ремиз» (1894) была последним большим произведением писателя. В нем он критиковал политическую систему России того времени. Повесть была опубликована лишь в 1917 году после Революции.



17.02 – 115 лет со дня рождения русского детского поэта Агнии Львовны Барто (1906-1971).

Родилась в Москве в интеллигентной семье. В 1925 г. опубликована первая книга писательницы, включающая в себя стихотворения – «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка Воришка». Стихи А.Барто написаны в юмористическом стиле и легко запоминаются. Для их создания поэтесса иногда использовала нестандартные рифмы. Автор как бы разговаривает с ребенком без назидательного тона. Расцвет поэтического творчества Барто приходится на конец 30-х годов. В 1936 году выходит самый популярный сборник стихов «Игрушки». Это произведение завоевало любовь у детей нескольких поколений. После войны поэтесса продолжает работать над созданием стихов для детей. Всего вышло около 150 книг. Но творчество в эти годы уже не так популярно, как ранние произведения автора. Цикл стихов Барто посвящает проблемам взросления подростков, что являлось малоизвестной темой в поэтическом мире. В 1949г. вышел сборник «Стихи детям», в 1970г. – сборник «За цветами в зимний лес». В 1976г. вышла книга «Записки детского поэта». Агния Барто внесла свой вклад в советский кинематограф. Совместно с Р.Зеленой в 1939г. она написала сценарий для х/ф «Подкидыш». В 1949г. был написан сценарий «Слон и веревочка», 1953г. – «Алеша Птицын вырабатывает характер», в 1961 г. – «10000 мальчиков». Вклад

Агнии Барто в развитие русской культуры неоценим. Она всегда защищала интересы детей, подчеркивала важность их проблем и уважала индивидуальность каждого маленького человека.



17.02 – 165 лет со дня рождения французского писателя Жозефа Рони (старшего) (1856-1940).

Жозеф Анри Онорэ Боекса (настоящее имя) родился в Брюсселе. Вместе с младшим братом (Серафин Жюстен Франсу) вошли в литературу под именем Рони – так называлась деревушка близ Парижа, чем-то приглянувшаяся своим названием для псевдонима. В 1887г. вышла его повесть «Ксипехузы», где речь идет о столкновении первобытных людей с пришельцами неорганического происхождения, с которыми в принципе невозможна коммуникация. Первой общей публикацией братьев стало произведение «Манифест» (1887). Совместное творчество братьев продолжалось до 1908 года. За это время были написаны такие книги, как, относившиеся к «доисторической» тематике романы «Вамирэх» (1892) и «Эйримах» (1896), а также ряд новелл, как доисторических (например, «Глубины Кийамо», 1896), так и научно-фантастических («Иной мир», 1898 и др.). Когда братья, появились два отдельных писателя – Рони-младший и Рони-старший. В повести «Смерть Земли» (1908) впервые описываются вторгшиеся на Землю представители неорганической ферромагнитной жизни. Рони-старший увлекался загадками человеческой психики, писал о межпланетных путешествиях (в частности, именно ему принадлежит приоритет в изобретении термина «астронавтика»). Он продолжал писать доисторические романы «Война за огонь» (1909), «Гигантская кошка» (1920), «Хельевор с Голубой реки» (1930); тем не менее, главным направлением его творчества оставалась научная фантастика. Он был одним из творцов романа катастроф, изобразив в романе «Таинственная сила» встречу Земли с эфирным потоком, вызвавшим новый ледниковый период. Кроме того, им были написаны такие фантастические произведения, как «Загадка драгоценного камня» (1917), «Удивительное путешествие Гертона Айронкастля» (1922), «Сверхъестественный убийца» (1924), «Навигаторы бесконечности» (1927), «Спутники Вселенной» (1934), «Вампир Бетнал Грина» (1935).

24.02 – 235 лет со дня рождения немецкого писателя, филолога Вильгельма Гримма (1786-1859).



Родился в небольшом немецком городке Ханау в семье юриста. Вместе со старшим братом Якобом писал знаменитые на всю планету сказки. Они очень трепетно относились к тому, чтобы сказки доходили до читателя в первоизданном виде, без каких-либо искажений или современных переработок. В 1812г. были изданы «Детские и семейные сказки». Это был сборник, в который вошли сто лучших сказок, записанных и художественно обработанных братьями. Чуть позже сказки были адаптированы под конкретно детскую аудиторию, из них были вырезаны моменты, намекающие на неприличные поступки взрослых, а также сцены жестокости и насилия. До наших дней дошли великолепные произведения братьев Гримм, не утратившие и сегодня свою популярность: «Король-Дроздобород»,

«Белоснежка и семь гномов», «Бременские музыканты», «Храбрый портняжка», «Красная Шапочка», «Мальчик-с-пальчик» и др. Самые известные и любимые детьми сказки стали основой для сценариев многих художественных и мультипликационных фильмов. Полный сборник сказок Братьев Гримм включает в себя 210 сказок и легенд. Сказки писателей переведены на 160 языков. Двадцать лет своего творчества братья посвятили усовершенствованию грамматики родного языка. В 1819г. был издан монументальный труд, посвященный этому направлению. Братья работали над составлением «Словаря немецкого языка», что также принесло им огромную известность.

25.02 – 110 лет со дня рождения русской писательницы Агнии Александровны Кузнецовой (1911-1996).



Агния Александровна родилась в Иркутске в семье мелкого служащего. Литературная работа Кузнецовой началась рано. Смолоду она пишет очерки, газетные статьи. В Ленинградском университете, где она училась на филологическом факультете, написала свои первые рассказы, которые были напечатаны в коллективном сборнике «Октябрята». И когда альманах «Новая Сибирь» напечатал в 1939г. ее первую повесть «В чулымской тайге», изданную через год отдельной книгой, о Кузнецовой критика заговорила как о талантливом, самобытном детском писателе. Во время Великой Отечественной войны пишет рассказы и очерки о патриотизме детей: «Таежный подарок», «Тимуровцы», «Иришка-пулеметчица», «В поезде», «Илья Давыдов и его друзья». В послевоенное время А. Кузнецова публикует повести «Чортова дюжина» (1945), «Твой дом» (1948), «Свет-трава» (1953), «Жизнь зовет» (1957), «Честное комсомольское» (1958), «Много на земле дорог» (1961), «Мы из Коршуна» (1966), «Ночевала тучка золотая...» (1970). Героями многих произведений А. Кузнецовой являются школьники и учителя. Отмеченную в 1977г. Государственной премией РСФСР имени Н.К.Крупской повесть «Земной поклон» (1976) писательница посвятила светлой памяти своей учительницы и родной тетки Е.Н.Домбровской, вырастившей и воспитавшей ее. Последние годы А.Кузнецова много и плодотворно занимается пушкинской темой. Итогом ее работы явились повести «Под бурями судьбы жестокой...», «А душу твою люблю...», «Долли». Произведения писательницы переведены на многие иностранные языки.

28.02 – 55 гадоў з дня нараджэння Алеся Бадака, беларускага паэта, празаіка (1966).



Аляксандр Мікалаевіч нарадзіўся ў вёсцы Туркі Ляхавіцкага раёна Брэсцкай вобласці. Пачаткам літаратурнай творчасці лічыцца 1982 год. Тады ў газеце “Чырвоная змена” з’явілася яго першая публікацыя – верш “Буслы”. З таго часу паэт стаў актыўна друкавацца ў розных перыядычных выданнях, яго творы змяшчаліся ў калектыўных зборніках “Маладыя галасы”, “Вусны”, “Дзень паэзіі”, “Тутэйшыя”, а таксама гучалі ў радыёперадачах “Жывое слова”, “Рамантыкі” і інш. У 1989г. выйшаў першы зборнік “Будзень”. Паступова новыя

творы складалі і новыя кнігі – “За ценом самотнага сонца” (1995), “Маленькі чалавек у вялікім свеце” (1995), “Мы купілі кракадзіла” (1995, у сааўтарстве з В. Шніпам), “Верабей з рагаткай” (1999), “Незвычайнае падарожжа ў Краіну ведзьмаў” (2001), “Маланкавы посах” (2004). Іх выхад сведчыў, што ў асобе Алеся Бадака беларуская літаратура набыла таленавітага паэта і дзіцячага пісьменніка. У 2007 годзе часопіс “Маладосць” апублікаваў яго новую аповесць “Адзінокі васьмікласнік жадае пазнаёміцца”. На пачатку 90-х гадоў напісаў вельмі шмат песень. Гэта быў пік працы Алеся Бадака як паэта-песенніка. А.Бадак – публіцыст, перакладчык, сур’ёзны крытык. Лаўрэат прэміі “Залаты апостраф” (2003), “Залаты купідон” за найлепшую кнігу года ў намінацыі “Публіцыстыка” (2008; за кнігу “Расліны: батанічныя эцюды”), лаўрэат прэміі СНД “Зоркі Садружнасці” (разам з А.Карлюкевічам) (2014), лаўрэат прэміі Васіля Віткі (2015).

Пісателі-юбіляры – март 2021 года



05.03 – 125 гадоў з дня нараджэння **Кандрата Крапіва, беларускага байкапісца, драматурга (1896-1991).**

Кандрат Крапіва (Кандрат Кандратавіч Атраховіч) нарадзіўся ў вёсцы Нізок былога Ігуменскага павета Мінскай губерні (цяпер Уздзенскі раён Мінскай вобласці) у сялянскай сям’і. Беларускі драматург, паэт, празаік, мовазнавец. За выдатныя заслугі ў развіцці беларускай літаратуры пісьменнік узнагароджаны многімі ордэнамі і медалямі, ён тройчы лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР. У 1956г. у сувязі з 60-годдзем з дня нараджэння Кандрату Крапіве прысвоена ганаровае званне народнага пісьменніка БССР. У 1975г. Саветкі ўрад удастоіў яго самай высокай узнагароды – звання Героя Сацыялістычнай Працы. Першыя творы К.Крапівы пераважна гумарыстычнага і сатырычнага плана. З сярэдзіны 1920-х гадоў асабліва плённа працаваў у жанры байкі, стварыў у беларускай літаратуры непераўздыззеныя яе ўзоры: “Дзед і баба”, “Дыпламаваны баран”, “Сава, Асёл ды Сонца”, “Ганарысты парсюк”, “Махальнік Іваноў” і іншыя. Значны ўклад К.Крапіва ўнёс у развіццё сатырыстычна-гумарыстычнай паэмы і апавяданняў. Паэтычныя і празаічныя творы К.Крапівы насычаны дасціпным народным гумарам, з’едлівай іроніяй і сарказмам. Значную ўвагу ў творчасці К.Крапіва аддаваў драматургіі. П’есы ўзнімалі актуальныя пытанні часу, шматпланавы адлюстроўвалі тагачасную рэчаіснасць. Вярышні драматургічнай творчасці К.Крапівы – вострыя, надзённыя камедыі “Хто смяецца апошнім”, “Мілы чалавек”, “Брама неўміручасці”.



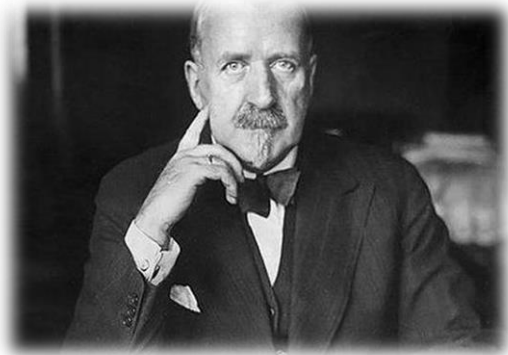
14.03 – 90 гадоў з дня нараджэння Паўла Місько, беларускага пісьменніка (1931-2011).

Місько Павел Андрэевіч нарадзіўся ў вёсцы Знамя Слуцкага раёна. Першае апавяданне “Надзя” выйшла ў альманаху “Брэст” у 1958г. Першая кніга апавяданняў “Калодзеж” была выпушчана ў 1967г., у 1968 г. – кніга нарысаў “Гаспадыні свайго лёсу”. Аўтар раманаў “Мора Герадота” (1976), “Градабой” (1980), “Хлопцы, чые вы будзеце...” (1989-92), “Паміж мінулым і будучым” (1986), “Самыя короткія ночы” (2000), “Прыгавораны да жыцця” (2007), “Востраў “Мёртвая галава” (2007), зборнікаў сатыры і гумара “Чэрці ў коміне” (1978), “Вясельны марафон” (1984), “Лекцыя з падвывам” (1988), “Развітальная гастроль” (1991). Стварыў п’есы на сучасныя тэмы “Ліха крадзеца ціха” (1976), “Канфлікт мясцовага значэння” (1989) і інш. Найбольшага поспеху П.Місько дасягнуў у літаратуры для дзяцей. Першай дзіцячай аповесцю стала “Навасёлы, або Праўдзівая, часам вясёлая, часам страшнаватая кніга пра незвычайны мясяц у жыцці Жэні Мурашкі” (1972). А яго аповесць “Прыгоды бульбобаў” (1977) чыталі ледзь не ў кожнай сям’і. Далей былі “Як на нашы імяніны”, “Грот афаліны” (1985), “Эрпіды на планеце Зямля” (1987), “Прыйдзі, дзень-залацень!” (1993). Творы П. Місько для дзяцей увайшлі ў класіку беларускай дзіцячай літаратуры. У 2001г. П.Місько выдаў зборнік вершаў “Ружовыя ліўні”, у 2005г. – раман у вершах “Пакуль зямля мілуе сонца”.



22.03 – 110 гадоў з дня нараджэння Аляксея Зарыцкага, беларускага паэта (1911-1987).

Зарыцкі Аляксей Аляксандравіч нарадзіўся ў гарадскім пасёлку Хоцімск Магілёўскай вобласці ў сям’і служачага. Першы верш надрукаваў у 1927г., а ў 1932г. выйшаў першы зборнік вершаў “Эпічныя фрагменты”. Апавядальнасць, стрыманасць у праяўленні пачуццяў, лірызм, уменне раскрыць філасофскі сэнс у звычайных акружаючых з’явах – асноўныя рысы яго паэзіі. Найбольш яму ўласцівы жанры эпічнай паэзіі, сюжэтна-лірычныя вершы, блізкія да балады (зборнікі вершаў. У многіх вершах і паэмах адлюстраваны яркія старонкі рэвалюцыйнай барацьбы і інтэрнацыянальнай салідарнасці працоўных, гераічныя падзеі Вялікай Айчыннай вайны. У паэме “Вяртанне на Зямлю” (1964) паказаў імкненне чалавека да ведаў, да пазнання таямніц свету. У пасляваенны час выдаў кнігі паэзіі “Дняпроўскае рэха”, “Арліная крыніца” (1947), “Наш сын” і “Світанскія сады” (1950), “Вершы і паэмы” (1952), “Залатое дно” (1955), “Праз бурныя парогі” (1957), “Пасылка ў рай” (1960), “Размова з сэрцам” (1961), “Вяртанне на зямлю” (1966), “Мая асяніна” і “У дарогу” (1973), “Талоны на бяссмерце” і “Пераклічка гадоў” (1974), “Каля вячэрняга кастра” (1979), “Трывожная госця” (1986). У 1965г. выдадзена кніга апавяданняў на рускай мове “Вересковий мед”, У 1985г. – кніга ўспамінаў, крытычных артыкулаў, нарысаў “За словам-падарункам”. У 1969 і ў 1981гг. выйшлі Выбраныя творы ў 2 тамах. Узнагароджаны двума ордэнамі Айчыннай вайны II ступені і медалямі.



27.03 — 150 лет со дня рождения **Генриха Манна**, немецкого писателя, старшего брата известного писателя **Томаса Манна (1871-1950)**.

Родился в г.Любек в купеческой семье. Путь Генриха Манна как литератора начинается в 1900г. с романа «Земля обетованная», тепло встреченного читателями. В 1903г. увидела свет трилогия «Богини», в которой автор еще далек от позиции реализма.

В его раннем творчестве прослеживается влияние классики и модернизма, образующее причудливое сочетание. Реалистическое начало заметно усиливается в романе «Учитель Гнус» (1905). В 1914г. Манном был завершен роман «Верноподданный». Опубликованные в 1925г. романы «Бедные» и «Голова» превратили «Верноподданного» в первую часть трилогии под названием «Империя». Созданная в 30-е годы дилогия о Генрихе IV – «Юность Генриха IV» (1935) и «Зрелость Генриха IV» (1938) – вершина позднего художественного творчества Манна. Исторический фон дилогии – французское Возрождение; король Генрих IV, «гуманист на коне, с мечом в руке», раскрывается как носитель исторического прогресса. Итог публицистики Манна – книга «Обзор века» (1946), сочетающая в себе жанры мемуарной литературы, политической хроники, автобиографии. В книге, дающей критическую оценку эпохи, доминирует мысль о решающем воздействии СССР на мировые события.

Писатели-юбиляры – апрель 2021 года



06.04 — 75 гадоў з дня нараджэння **Валянціны Коўтун**, беларускай пісьменніцы (1946-2011).

Валянціна Коўтун (супр. Валянціна Новік) нарадзілася ў в.Дземяхі Рэчыцкага раёна Гомельскай вобласці ў сям’і настаўніка. Кандыдат філалагічных навук. Сябра СП СССР з 1976 г. Упершыню яе імя з’явілася ў друку ў сярэдзіне 1960-х гадоў, калі ў львоўскай газеце “Ленінська молодь” былі надрукаваны яе вершы ў перакладзе на ўкраінскую мову. Адначасова ў ліпені таго ж года газета “Чырвоная змена” змясціла яе верш “Зязюля недакукавала...”, а пазней, у снежні, з’явілася ўжо нізка твораў маладой паэтэсы ў газеце “Літаратура і мастацтва”. З-пад пера Коўтун выйшлі:

зборнікі паэзіі “Каляровыя вёслы”, “На ўзлёце дня”, “Метраном”, “На зломе маланкі”, “Лісты да цябе”; паэтычныя зборнікі для дзяцей “Мы робім казку”, “Вясёлы заасад”; зборнік апавяданняў “Калінавая гронка залатая; раман “Крыж міласэрнасці, раман-

жыццё “Пакліканья”. Па раману “Крыж міласэрнасці” пастаўлены аднайменны мастацкі фільм, прысвечаны беларускай паэтэсе Цётцы (Алаізе Пашкевіч). У апошнія гады жыцця Коўтун працавала над многімі творамі, у тым ліку над лібрэта оперы, прысвечанай нябеснай заступніцы Беларусі святой Ефрасінні Полацкай. Лаўрэат Літаратурнай прэміі СП БССР імя А.Куляшова (1986) за кнігу паэзіі “Метраном”.



21.04 – 205 лет со дня рождения Шарлотты Бронте, английской поэтессы и романистки (1816-1855).

Шарлотта Бронте (псевдоним – Каррер Белл) родилась в Торнтоне в графстве Йоркшир в Англии в семье священника. Её литературная деятельность началась со стихотворений, опубликованных в 1846 г. и оставшихся незамеченными читателями. Позже была повесть «Учитель», которая и вовсе была отвергнута издателем. Несмотря на это, Шарлотта со свойственным ей пылом и страстью продолжала свою литературную деятельность. В октябре 1849 г. появился её новый роман «Джейн Эйр», сразу завоевавший себе ошеломительный успех. История о некрасивой, но сильной Джейн и угрюмом, но ироничном, мистере Эдварде Рочестере захватила сначала Англию, а потом понеслась по миру. Следующие романы Бронте «Шерли» и «Городок» открыли перед ней двери лучших литературных кружков Лондона. За год до смерти Шарлотта начала роман «Эмма», который, по оценкам критиков, должен был стать такой же сенсацией, как и «Джейн Эйр». Однако она написала всего лишь две главы этой книги.



23.04 – 135 гадоў з дня нараджэння Змітрака Бядулі, беларускага пісьменніка (1886-1941).

Бядуля Змітрак (сапраўднае імя Плаўнік Самуіл Яфімавіч) нарадзіўся ў мястэчку Пасадзец Віленскага павета Віленскай губерні (цяпер в.Пасадзец Лагойскага раёна Мінскай вобласці). Першы мастацкі твор – лірычны абразок “Пяюць начлежнікі...” – апублікаваны ў газеце “Наша ніва”(1910). У 1911-1912 гг. друкаваў вершы на рускай мове ў часопісах “На берегах Невы” (Пецярбург) і “Молодые порывы” (Вільня). У 1913 г. апублікаваў зборнік лірычных імпрэсій “Абразкі” (Пецярбург). У паслярэвалюцыйны час выйшлі кнігі паэзіі “Пад родным небам” (1922), “Буралом” (1925), “Паэмы” (1927), зборнікі аповяданняў “На зачарованых гонях” (1923), “Аповяданні” (1926), “Выбраныя аповяданні” (1926), “Танзілія” (1927), “Дэлегатка” (1928), “Тры пальцы” (1930), “Незвычайныя гісторыі” (1931), “Па пройдзеных сцежках” (1940), аповесці “Салавей” (1928, экранізавана і пастаўлена ў 1937, аднайменны балет у 1939), “Набліжэнне” (1935), “У дрымучых лясах” (1939), двухтомны раман “Язэп Крушынскі” (1929-1932), “Выбраныя творы” (1934). Для дзяцей выдадзены кнігі “Качачка-цапачка” (1927, казка), “Вясной” (1928, вершы), “Гаспадарка” (1930, вершы), “Мурашка-Палашка” (1939, вершаваная казка), “Люцік” (1940, верш), “Хлопчык з-пад Гродна” (1940, паэма).

Шмат твораў і зборнікаў выйшлі пасля смерці і ў пасляваенныя гады: “Апавяданні” (1947), “Мае забавы” (1949, вершы), “Сярэбраная табакерка” (1958, казка і апавяданні), “Дзень добры!” (1979, вершы, казкі, апавяданні). У 1951-1953 гг. выйшаў збор твораў у 4-х, у 1985-1989 гг. – у 5 тамах. Узнагароджаны ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.



30.04 – 140 гадоў з дня нараджэння Янкі Журбы, беларускага паэта (1881-1964).

Янка Журба (сапраўднае імя Іван Якаўлевіч Івашын) нарадзіўся в. Купніна Лепельскага павета (цяпер у межах Чашнік Віцебскай вобласці) у беднай сялянскай сям’і. У 1898 г. паступіў у Полацкую настаўніцкую семінарыю. Яшчэ тады спрабаваў свае сілы ў вершаванай творчасці. З 1902 г. друкаваў этнаграфічныя нарысы ў газеце “Віцебские губернские ведомости”. Першы верш

Янкі Журбы “На беразе Дзвіны” быў змешчаны ў газеце “Наша Ніва” (1909). У дакастрычніцкай паэзіі выразна выявілася сацыяльная накіраванасць, аптымістычны погляд на свет, жаданне рэвалюцыйных пераўтварэнняў. У паслярэвалюцыйны час пачаў друкавацца з 1921 г. у газеце “Савецкая Беларусь”, з 1922 – у часопісе “Полымя”. Першая паэтычная кніга “Заранкі” выйшла ў Мінску ў 1924 г. У 1950 г. выйшлі “Выбраныя творы”. Аўтар зборнікаў вершаў “Ясныя шляхі” (1959), “Вершы” (1970), “Роднае” (1980), “Мая песня” (1984) і кніжак вершаў для дзяцей “Ластаўкі” (1950), “Сонечная раніца” (1955), “Светлыя дні” (1959). Пераклаў на беларускую мову раман Ф.М.Дастаеўскага “Бедныя людзі” (1930).

Пісателі-юбіляры – май 2021 года

05.05 – 175 лет со дня рождения Генрика Сенкевича, польского писателя-романиста (1846-1916).



Родился в имении Воля Окшейска близ Лукова в шляхетской семье. С детства будущий писатель впитал в себя идеи свободной, независимой Польши. В Варшаве окончил школу и поступил в Варшавский университет, где изучал историю и литературу, занимался журналистикой. Из-за нехватки средств Сенкевич не смог окончить университет, и в 1871 г. начал свою литературную деятельность. Сенкевич становится одним

из ведущих журналистов страны, работает корреспондентом в Вене, США. Годы, проведенные за границей, описаны Сенкевичем в книге «Письма из путешествия», имевшей в Польше грандиозный успех. Вернувшись в Польшу, Сенкевич становится редактором одной из варшавских газет и начинает писать свою знаменитую историческую трилогию «Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский». После трилогии Сенкевич пишет два романа из современной

жизни – «Без догмата» и «Семья Поланецких». В конце 90-х годов XIX ст. Сенкевич начинает работу над двумя своими историческими романами: «Камо грядеши» (роман о гонениях на христиан во времена императора Нерона) и «Крестоносцы» (описывается борьба Королевства Польского и Великого княжества Литовского с Тевтонским орденом). В 1905 г. Сенкевичу была присуждена Нобелевская премия по литературе.



15.05 – 85 гадоў з дня нараджэння Барыса Сачанкі, беларускага пісьменніка (1936-1995).

Барыс Іванавіч нарадзіўся ў в.Вялікі Бор Хойніцкага раёна ў сям’і рабочага. Скончыў Хойніцкую сярэднюю школу, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, спалучаючы вучобу з працай у часопісе “Вожык”. Шмат гадоў працаваў у аддзеле прозы часопіса “Польмя”. З 1976 па 1986 гг. – сакратар праўлення Саюза пісьменнікаў Беларусі. Апошні час актыўна займаўся выдавецкай дзейнасцю, працуючы спачатку загадчыкам рэдакцыі выдавецтва “Мастацкая літаратура”, а потым галоўным рэдактарам выдавецтва “Беларуская энцыклапедыя”. Першае апавяданне з’явілася ў друку ў 1956 г. у часопісе “Малодосць”. Пісьменнік пісаў пра мінулую вайну, вяскоўцаў, пра сваё роднае Палессе таленавіта, шчыра, пранікнёна. Аўтар кніг прозы “Дарога ішла праз лес” (1960), “Барвы ранняй восені” (1962), “Зямля маіх продкаў” (1964), “Пакуль не развіднела” (1966), “Апошнія і першыя” (1968), “Дарогі” і “Аксана” (1971), “Памяць” (1973), “Тры аповесці” (1976), “Ваўчыца з Чортавай Ямы” (1978), “Горкая радасць вяртання” (1987), “Вечны кругазварот” і “Родны кут” (1989), рамана “Чужое неба” (1975), трылогіі “Вялікі Лес” (1980, 1982, 1984), кніг гумару і сатыры “Вол-фігурыст” (1966), “Халасцяк” (1969), кніг крытыкі і эсэістыкі “Жывое жыццё” (1985), “Сняцца сны аб Беларусі...” (1990), кніг для дзяцей “Кошык малін” (1986) і “Бабка Адарка” (1987). У 1981 г. выйшлі Выбраныя творы ў 2 тамах. Узнагароджаны двума ордэнамі “Знак Пашаны” і медалём Францыска Скарыны. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР імя Якуба Коласа (1982) за кнігу “Ваўчыца з Чортавай Ямы”, Літаратурнай прэміі СП Беларусі імя І.Мележа (1991) за кнігу “Сняцца сны аб Беларусі...”.



15.05 – 130 лет со дня рождения Михаила Булгакова, русского писателя, драматурга, режиссера (1891-1940)

Михаил Афанасьевич родился в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии. В 1901-1909 гг. учился в Первой киевской гимназии, окончив которую, поступил на медицинский факультет Киевского университета. Первый рассказ был создан в 1919 г. и был посвящён уличным столкновениям в Киеве во времена революции и гражданской войны. Позднее автор писал множество произведений «одногодневок», чтобы зарабатывать на существование, в них он даже не старался раскрыть свой творческий потенциал. В 1921 г. он приехал в Москву, и черная полоса в жизни постепенно начала заканчиваться. К весне 1922 г. его стали регулярно печатать на страницах московских журналов. А со следующего года он вступил во

Всероссийский союз писателей. В 1924-1928 гг. Булгаков создает самые известные свои произведения: «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (1925), «Зойкина квартира», пьесу «Дни Турбиных» (1926), «Багряный остров» (1927), «Бег» (1928). В 1926 г. во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» – произведение поставили по личному указанию Сталина. Во многих своих произведениях Михаил Булгаков обрекал талантливых героев на неудачу, а также не раз возвращался к теме открытия, способного спасти мир от катастрофы. Делом жизни Михаила Булгакова стала работа над романом «Мастер и Маргарита», которая длилась примерно 12 лет. Роман был опубликован во второй половине 1960 г. Прототипом Маргариты в романе стала третья жена Булгакова, Елена Сергеевна, с которой он прожил до конца жизни. Супруга приложила немало усилий, чтобы после смерти опального автора его произведения увидел мир.



16.05 –110 гадоў з дня нараджэння **Васіля Віткі, беларускага паэта (1911-1996).**

Вітка Васіль (Цімох Васільевіч Крысько) нарадзіўся ў в.Еўлічы Слуцкага раёна Мінскай вобласці ў сялянскай сям’і. Пасля заканчэння Слуцкай прафтэхшколы (1928) працаваў слесарам на Бабруйскім дрэваапрацоўчым камбінаце, у рэдакцыях газет “Камуніст” (1930-1933), “Ударнік” (1933-1935), “Чырвоная змена” (1935-1937), “Літаратура і мастацтва” (1937-1938), часопіса “Полымя рэвалюцыі” (1938-1939), у рэдакцыі газеты “Савецкая Беларусь” (1941), а з 1942 г. – у аддзеле прапаганды і агітацыі ЦК КПБ рэдактарам масавых выданняў для акупіраваных раёнаў. Супрацоўнічаў у сатырычных часопісах “Партызанская дубінка” і “Раздавім фашысцкую гадзіну”. З дня ўтварэння часопіса “Беларусь” (студзень 1944) працаваў яго адказным сакратаром, з 1948 г. – намеснікам, з 1951 г. – галоўным рэдактарам газеты “Літаратура і мастацтва”. У 1957-1974 гг. – галоўны рэдактар часопіса “Вясёлка”. Друкавацца пачаў у 1928 г. Першы зборнік вершаў “Гартаванне” выдадзены ў 1944 г. у Маскве. Затым выйшлі зборнікі паэзіі “Поўдзень” (1946), “Вернасць” (1953), “Ружа і штык” (1958), “Паверка” (1961), “Вершы” (1968), “Беларуская калыханка” (1971). Для дзяцей выдаў кніжкі паэзіі і вершаваных казак “Вавёрчына гора” (1948), “Буслінае лета” (1958), “Казка пра цара Зубра” (1960), “Дударык” (1964), “Азбука Васі Вясёлкіна” (1965), “Казкі” (1968, 1976), “Чытанка-маляванка” (1971) і іншыя. Аўтар п’ес “Прамень будучыні” (1948), “Шчасце паэта” (1951, пастаўлена ў 1952). Напісаў многа літаратурна-крытычных і публіцыстычных артыкулаў на маральна-этычныя і выхаваўчыя тэмы. У 1977 г. выдаў кнігу дзённікаў, нарысаў і апавяданняў “Дзеці і мы”. Узнагароджаны ордэнамі Кастрычніцкай Рэвалюцыі, двума ордэнамі Працоўнага Чырвонага Сцяга, двума – “Знак Пашаны” і медалямі. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР (1972) за кнігі “Беларуская калыханка”, “Казкі” і “Чытанка-маляванка”. У 1978 г. узнагароджаны міжнародным ганаровым дыпламам імя Х.К.Андэрсена з занясеннем прозвішча пісьменніка ў Ганаровы спіс дацкага казачніка. Заслужаны дзеяч культуры Беларускай ССР (1970).

Пісателі-юбіляры – июнь 2021 года



01.06 – 75 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка Генрыха Далідовіча (1946).

Нарадзіўся ў в. Янкавічы Стаўбцоўскага раёна Мінскай вобласці. Першае апавяданне надрукаваў у 1966 г. у раённай газеце “Прамень”. Першая кніга прозы “Дажджы над вёскай” пабачыла свет у 1974 г. Творы адметныя лірызмам, увагай да побытавых дэталей, дакладным псіхалагізмам. Кнігі апавяданняў і аповесцей “Цяпло на першацвет”, “Маладыя гады”, “На новы парог”, “Жар кахання” і інш. прысвечаны адлюстраванню дзіцячых хутарска-вясковых уражанняў, побыту і турбот сучасных вясцоўцаў і гараджан, настаўніцкай працы, светлых чалавечых пачуццяў і кахання. У рамане “Гаспадар-камень”, прысвечаным пярэдадню Першай сусветнай вайны, шматбакова паказаў жыццё тагачасных вёскі і горада, няпростыя шляхі нацыянальнай інтэлігенцыі, у якой расло ўсведамленне свайго абавязку. У раманах “Пабуджаныя” і “Свой дом” побач з героямі, вядомымі з “Гаспадара-каменя”, шмат новых персанажаў – удзельнікаў і кіраўнікоў палітычнага руху розных кірункаў на Беларусі ў 1917–1918 гг. Выступае з літаратурна-крытычнымі і публіцыстычнымі артыкуламі. Многія творы перакладзены на мовы свету. Лаўрэат Літаратурнай прэміі імя І. Мележа за раман “Гаспадар-камень” і Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь імя Я. Коласа за раман “Заходнікі”.



06.06 – 180 гадоў з дня нараджэння польскай пісьменніцы Элізы Ажэшка (1841–1910).

Нарадзілася ў сямейным маёнтку Мількаўшчына, каля Гродна. Дэбютавала ў друку ў 1866 г. апавяданнем “Малюнак з галодных гадоў”. Творчасць 1870-х гг. зведала ўплыў ідэй “варшаўскага” пазітывізму, асветнай працы з народамі. Выступала за раўнапраўе жанчын (апавесці “Апошняя каханне”, “Пан Граба”, “Марта”), з крытыкай шляхецкай арыстакратыі і саслоўных прымхаў (раман “Пампалінскія”), з гуманістычных пазіцый адстойвала інтарэсы працоўных (зборнік апавяданняў “3 розных сфер”). У рамане “Над Нёманам” адлюстравала вострыя праблемы тагачаснай польскай рэчаіснасці. У аповесцях “Нізіны”, “Дзюрдзі”, “Хам”, апавяданнях “Рэха”, “Тадэвуш”, “У зімовы вечар” і інш. паказала жыццё паслярэформеннай беларускай вёскі. Пра фальклор і духоўнае багацце беларусаў напісала нарысы “Людзі і кветкі на берагах Нёмана”. У 1890-я гг. у яе творах вастрыня сацыяльнай праблематыкі саступае месца псіхалагічнай заглябленасці (“Два полюсы”, зборнік апавяданняў “Меланхолікі”). Апошні зборнік навел “Gloria vicis” прысвечаны героям паўстання 1863–1864 гг. На беларускую мову творы Ажэшкі перакладалі Я. Брыль, А. Бутэвіч, Я. Бягомская, Г. Тычка.



14.06 – 210 лет со дня рождения американской писательницы Гарриет Бичер-Стоу (1811–1896).

Родилась на Северо-Востоке США в Литчфилде, штат Коннектикут. В 1843 г. вышла в свет её первая книга «Мэйфлауэр, или Очерки нравов и характеров потомков пилигримов», проникнутая духом проповедничества и осуждения людских пороков. Истинно мировую известность и славу принес роман «Хижина дяди Тома, или Жизнь среди униженных» о судьбе рабов в южных штатах. Число поклонников произведения было очень велико, книга расходилась огромными тиражами. Однако на территории некоторых южных штатов была запрещена, так как Бичер-Стоу обвиняли в искажении действительности картины рабства. В ответ она опубликовала «Ключ к хижине дяди Тома» – сборник документов и свидетельских показаний, подтверждающих верность картины, изображённой в романе. На событиях жизни матери Гарриет написан роман «Невеста священника». В годы гражданской войны опубликовала книги «Агнесса из Сорренто» и «Жемчужина острова Орра». Выпустила поэтический сборник «Религиозные стихотворения», сборник биографий «Люди нашего времени», автобиографические очерки о жизни во Флориде «Листья пальметто». Книга «Олдтаунские старожилы» сочетает в себе картины жизни в провинции и местные легенды. В своих более поздних светских романах – «Белорозовая тирания», «Моя жена и я», «Мы и наши соседи» – затронула вопросы роли женщины в семье и реформы социальных отношений в художественной форме.



14.06 – 130 лет со дня рождения российского детского писателя, переводчика Александра Волкова (1891-1977).

Родился в сибирском городе Усть-Каменогорске в семье отставного фельдфебеля. Первое произведение – приключенческий роман, попытался написать в двенадцатилетнем возрасте. Потом увлекся поэзией, его первые стихи вышли сборником с названием «Мечты» в газете «Сибирский свет». Написал несколько пьес для детей: «В глухом углу», «Деревенская школа», «Домашняя учительница», «Орлиный клюв», «Цветок папоротника», которые были в репертуаре городских театров и собирали полные залы зрителей. Во время Великой Отечественной войны создает произведения на военно-патриотическую тему: «Бойцы-невидимки», «Самолеты на войне», «Славные страницы по истории русской артиллерии» и «Математика в военном деле». Большой популярностью пользовались исторические произведения – «Два брата», «Зодчие», «Скитания», «Царьградская пленница», сборник «След за кормой», посвященный истории мореплавания, первобытным временам, гибели Атлантиды и открытию Америки викингами. Кроме этого опубликовал несколько научно-популярных книг о природе, рыбной ловле, истории науки. Самая популярная из них – «Земля и небо», вводящая детей в мир географии и астрономии, выдержала многократные переиздания. Книга под названием «Волшебник изумрудного

города» завоевала сердца многих читателей и стала началом знаменитого цикла с одноименным названием. Вдохновленный успехом первой книги о приключениях в волшебной стране издает книги, продолжающие сказочный цикл: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Желтый туман», «Гайна заброшенного замка». Все эти книги вполне самостоятельные произведения, но объединяют их лишь главные герои сказочной страны. Общий тираж произведений, изданных на многих языках мира, превысил 25 миллионов экземпляров – это научно-популярные труды, исторические романы, приключения героев Изумрудного города, а также переводы творений знаменитых зарубежных авторов.



17.06 – 110 лет со дня рождения русского писателя Виктора Некрасова (1911-1987).

Родился в Киеве в интеллигентной семье. Во время Великой Отечественной войны служил в сапёрных войсках, командовал батальоном. Его первая повесть «В окопах Сталинграда» – высокохудожественное произведение, удостоенное Сталинской премии. Оно стала самым правдивым произведением о войне, где изложены фронтовые события, свидетелем и участником которых был сам Некрасов, воевавший в те годы под Сталинградом. Часто публиковался в различных литературных изданиях.

Его статьи, рассказы, пьесы, очерки были посвящены Великой Отечественной войне и роли в ней простого советского солдата. Рассказ «Рядовой Лютиков» описывает неуклюжего, к тому же заболевшего солдата, и показывает, как за одну минуту можно перебороть себя и совершить подвиг. Повесть «В родном городе» рассказывает о судьбе бывшего фронтовика, повесть «Кира Георгиевна» посвящена проблемам интеллигенции. Написал сценарии к фильмам «Город зажигает огни» и «Неизвестному солдату». За книгу «По обе стороны океана» писатель подвергся резкому обличению со стороны властей и был обвинен в идеализации Запада. В эмиграции выпустил 6 книг. Это были эссе, рассказы, дорожные заметки. Последней его работой стала «Маленькая печальная повесть».

20.06 – 100 лет со дня рождения русского детского писателя Анатолия Маркуши (1921-2005).



Родился на Украине в Екатеринославе в еврейской семье. Летчик-истребитель, участник Великой Отечественной войны. После завершения летной работы стал служить авиации писательским пером. Основную массу своих книг написал для молодого, подрастающего поколения. Трудно посчитать, сколько юношей, прочитав его рассказы, приняли для себя решение навсегда связать свою судьбу с небом. Первую книгу своих рассказов «Ученик орла» выпустил в 1957 г. Роман «Нет» очень точно показывает жизнь летчиков-испытателей, их радости и печали, победы и неудачи, их взаимоотношения. Книга

«Мужчинам до 16» – это объемный труд по самовоспитанию для мальчиков – истории из жизни, мудрые изречения, бытовые советы, размышления о том, что

такое настоящий мужчина и как им стать. Издал автобиографический роман «Большие неприятности», повесть «Облака под ногами», цикл новелл «Ученик орла», рассказы «Совість», «Таежный солдат», «Ненаписанное сочинение», «Дорога», «Земли Цезаря», «Трона» и другие. Написал более 100 книг, которые переведены на 18 языков мира. Все произведения помогают молодым определить свой путь в жизни, расти смелыми, честными и благородными.

Писатели-юбиляры – июль 2021 года



06.07 – 170 гадоў з дня нараджэння беларускага паэта Янкі Лучыны (1851-1897).

Нарадзіўся ў Мінску. Сапраўднае імя Іван Неслухоўскі. У друку дэбютаваў вершам “Не ради славы иль расчѣта”, які быў змешчаны ў першым нумары “Минского листка” у 1886 г. Першае выступленне Неслухоўскага ў тым жа 1886 г. у польскім друку – публікацыя верша “Раскоша натхнення” у часопісе “Kłosy” (“Калоссе”). У вершы паэт звяртаўся да сваёй песні, паяднанай з роднай вёскай з-пад Нёмана, як да крыніцы радасці і натхнення. “Раскошай натхнення” Ян Неслухоўскі заявіў пра сябе як паэт-дэмакрат, як лірык рамантычнага складу. Пісаў ён шмат, пісаў пераважна на польскай і калі-нікалі на рускай мовах. Свае першыя беларускія творы “Усёй трупѣ дабрадзея Старыцкага...” і “Дабрадзею артысту Манько” Янка Лучына не публікаваў. Як беларускі паэт ён дэбютаваў у друку ў 1889 г., калі змясціў у газеце “Минский листок” верш “Вясновай парой”. “Паляўнічыя акварэлькі з Палесся” – гэта Лучынава адкрыццё беларускага народа, мужа, цяжкіх, сціплага. Менавіта гэтыя рысы ўласцівы старому лесніку Грышку, вобраз якога выпісаны ў паэме з любасцю і пераканаўчым псіхалагізмам. Уласнага зборніка польскамоўных твораў “Poezje” (“Паэтычныя творы”) Лучына не дачакаўся. 16 ліпеня 1897 г. ён памёр, так і не давёўшы ў адпаведнасці са сваімі эстэтычнымі патрабаваннямі да канчатковай рэдакцыі варыянты беларускамоўных твораў, аб’яднаных пазней удзячнымі нашчадкамі ў кнігу “Вязанка”.



08.07 – 145 гадоў з дня нараджэння беларускай паэткі-рэвалюцыянеркі Цёткі (1876-1916).

Урадженка Шчучынскага раёна Гродзенскай вобласці. Сапраўднае імя Алаіза Сцяпанаўна Пашкевіч. Пісаць пачала ў 1902 г. Самымі раннімі з вядомых вершаў лічацца “Лета” і “Восень”, апублікаваныя ў зборніку “Скрыпка беларуская” (1906). У іх па-майстэрску перададзены асобныя моманты сялянскай працы, апісваюцца летнія ігрышчы і восеньскі кірмаш. Амаль адначасова з ім быў надрукаваны яе другі паэтычны зборнік – “Хрэст на свабоду” (1906), які прадстаўляе рэвалюцыйна-змагарскі напрамак яе творчасці. Уключаныя ў яго вершы “Хрэст на свабоду”, “Мора”, “Пад

штандарам” – сапраўдныя шэдэўры рэвалюцыйна-агітацыйнай паэзіі. Упершыню яны былі раздрукаваны тысячамі экзэмпляраў і распаўсюджваліся сярод паднятых на рэвалюцыйнае змаганне ў 1906 г. Асноўныя матывы паэзіі – любоў да радзімы, прыроды, самаахвярнае служэнне народу. Цётка – адна з пачынальніц беларускай прозы. Яе апавяданні адлюстроўваюць настроі студэнцкай моладзі (“Зялёнка”), цяжкі вясковы побыт (“Навагодні ліст”), гаротны лёс дзяцей, замучаных нечалавечымі ўмовамі жыцця ў капіталістычным грамадстве (“Міхаська”). Апавяданне “Прысяга над крывавамі разорамі” таксама, як і названыя вышэй вершы, друкавалася ў якасці пракламацыі. Пяру Цёткі належаць кніжкі і падручнікі для дзяцей “Лемантар”, “Гасцінец для малых дзяцей”, “Першае чытанне для дзетак беларусаў”, публіцыстычныя артыкулы і нарысы, даследаванні па гісторыі беларускага тэатра.



17.07 – 70 гадоў з дня нараджэння беларускай паэткі Людмілы Кебіч (1951).

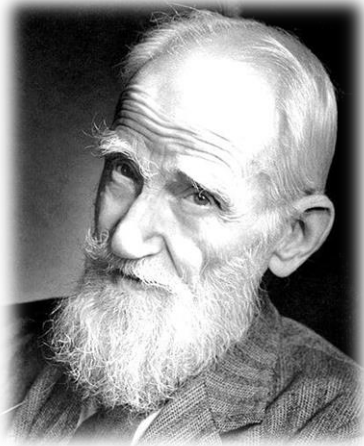
Нарадзілася ў г.п. Краснасельскі Ваўкавыскага раёна Гродзенскай вобласці. Пачала друкавацца ў газетах “Зорька”, “Піянер Беларусі” ў 1962 г. Выдала кнігі вершаў “Па музычных законах”, “Зялёная рутвіца”, “На беразе белага ракі”, “Ключы ад Неба”, “Фиолетовый дракоша”, “Светач мастацтва”, “Непераможны колер охры”, “Дамінанты лёсу”, “Гродно – город королей”, “Рай для адзіноты” (2016), “Як Алеся пальчыкі лічыла” (2016), “Игрушки для Валюшки” (2018), “Бэзавы дом”(2019), “У Мар’яны сто фантазій” (2020), “Бэрак, Бэрак, дай цукерак!” (2020), “Трыялеты. Тэрцыны. Рандэлі.” (2020). Аўтар двух зборнікаў песень. Вершы Л.Кебіч уключаны ў падручнікі “Музыка” для 2-га класа, (2006 і 2013) для школ Беларусі, зборнікі сучаснай беларускай паэзіі і прозы. Перакладаліся вершы на рускую, украінскую, азейбарджанскую, літоўскую і польскую мовы, змяшчаліся ў літаратурных альманахах і анталогіях паэзіі, выдадзеных у Расіі, Літве і Польшчы. Лаўрэат прэміі імя А.І.Дубко Гродзенскага абласнога выканаўчага камітэта “За творчыя дасягненні ў галіне культуры і мастацтва” па намінацыі “Пісьменнік года”. З 2005 года – старшыня Гродзенскага абласнога аддзялення грамадскага аб’яднання “Саюз пісьменнікаў Беларусі”. Член Міжнароднай асацыяцыі пісьменнікаў і публіцыстаў.



24.07 – 110 гадоў з дня нараджэння беларускага паэта Анатоля Астрэйка (1911- 1978)

Нарадзіўся ў в.Пясочнае Капыльскага раёна. Вершы пачаў друкаваць у 1928 г. Першы зборнік вершаў “Слава жыццю” выдадзены ў 1940 г. Рукапіс другога зборніка – “Квецень” згарэў у час вайны ў Мінску. У 1943 г. друкарня сліцкай падпольнай газеты “Народны мсцівец” выпусціла зборнік “Сліцкі пояс”. У пасляваенныя гады выйшлі кнігі паэзіі “Крамлёўскія зоры” (1945), “Добры дзень” (1948), “Зямля мая” (1952), “Песня дружбы” (1956), “Бацька мой Нёман” (1961),

“Сэрца насцеж” (1965), “Цвіціце, верасы” (1975), “Зямная Случчына” (1977), “Ураджай цяпла” (1978), “Памяць дарог” (1980), а таксама вершаваная казка “Елка” (1949) і паэма для дзяцей “Прыгоды дзеда Міхеда” (1956). Выдадзены Выбраныя творы ў 2 тамах (1970, 1981). Аўтар тэкстаў многіх папулярных песень (“Ой бацька мой, Нёман”, “Песня пра Заслонава”, “Шаўковыя травы”, “Песня мінаеўцаў” і інш.). Займаўся перакладам на беларускую мову твораў пісьменнікаў народаў СССР. Узнагароджаны ордэнамі “Чырвонай Зоркі” і медалямі. Член Саюза пісьменнікаў СССР (1939).



26.07 – 165 лет со дня рождения британского писателя и драматурга Бернарда Шоу (1856-1950)

Родился в столице Ирландии – городе Дублине. Ранние произведения не пользовались успехом у читателей. Ситуация изменилась в 1892 г., когда Шоу написал свою первую пьесу «Дом вдовца». С этого момента началась блестящая карьера его как писателя-драматурга, который подарил миру принципиально новую драму: острую, злободневную, построенную на диалогах и конфликтах. Далее последовали пьесы «Волокита» и «Профессия миссис Уоррен», которые буквально взорвали британское общество своей бескомпромиссностью, правдой жизни и едкой сатирой. Будучи зрелым автором, создал свои шедевры: «Майор Барбара», «Цезарь и Клеопатра», «Человек и сверхчеловек». Особую популярность приобрела пьеса «Пигмалион», в которой автор не только мастерски описал духовное, моральное и внешнее преображение главной героини, но и поднял ряд важнейших социальных проблем. Пьесу «Святая Иоанна» (1923) посвятил жизни и подвигам Жанны д’Арк. Написал большой очерк «Война с точки зрения здорового толка», издал пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Назад к Мафусаилу» (1922), «Сердцеед» (1893), «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек» (1894), «Кандида» (1897), «Избранник судьбы» (1897), «Поживем-Увидим» (1899) и др. Творчество Бернарда Шоу оказалось вне времени: пьесы пользовались большой популярностью при жизни драматурга, не утратили они своей актуальности и в наши дни. Многие его произведения обрели новую жизнь в кинематографе. Удостоен Нобелевской премии в области литературы (1925) и премии «Оскар» (1939, за сценарий фильма «Пигмалион»).

Писатели-юбиляры – август 2021 года



09.08 – 115 лет со дня рождения английской писательницы Памелы Лилианы Трэверс (Хелен Линдон Гофф) (1906-1996).

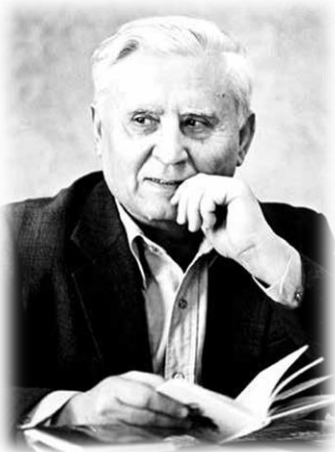
Родилась в городе Мэриборо – Австралия, Квинсленд. Писать начала с детства – писала рассказы и пьесы для школьных спектаклей, а братьев и сестёр развлекала волшебными рассказами. Её поэмы были опубликованы, когда ей не было и двадцати лет – она писала для австралийского журнала «Бюллетень». В 1934 г. публикация

«Мэри Поппинс» была первым литературным успехом Трэверс. На следующий год она сочиняет продолжение сказки «Мэри Поппинс возвращается». В 1944 г. появляется «Мэри Поппинс открывает дверь», в 1952 – «Мэри Поппинс в парке». Спустя двадцать с лишним лет писательница вновь возвращается к своей героине, выпустив забавную книгу «кулинарных рассказов» и, наконец, в 1982 г. вышла коротенькая книжка «Мэри Поппинс на Вишневой улице». В литературном наследии Трэверс, кроме книг о Мэри Поппинс, еще несколько сказок, путевых очерков и множество статей по вопросам философии и мистики. Но все же в истории мировой литературы имя Памелы Трэверс навсегда связано со сказочными повестями об удивительной Мэри Поппинс.



15.08 – 250 лет со дня рождения английского писателя, поэта, переводчика Вальтера Скотта (1771-1832).

Родился в Эдинбурге, столице Шотландии в состоятельной семье. Творческая биография его началась с переводов немецких авторов, а потом продолжилась поэзией. Свое первое произведение «Иоаннов вечер» он написал в 1800 г. Вальтер занимался изучением шотландского фольклора, который и лег в основу его первых произведений. В 1808 г. Скотт издал свой роман в стихотворной форме «Мармион». В 1810 г. вышло произведение «Два озера», в 1813 г. – «Рокби». После этого писатель получил звание основателя совершенно нового литературного жанра – исторический роман и по праву считается основоположником этого жанра. В 1816 г. свет увидел роман «Пуритане», в 1819 г. – «Айвенго», в 1823 г. – «Квентин Дорвард», в 1825 г. – «Талисман», в 1827 г. – «Жизнь Наполеона Бонапарта», в 1829 г. – «Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака». Язык его произведений – уникальный, яркий, живой, именно это гарантировало автору невероятный успех у читателей. Его романы сразу становились бестселлерами, их читали и перечитывали не только на родине писателя, но и далеко за ее пределами. Скотт стал первым, кто познакомил мир с шотландской культурой и самобытностью, он ратовал за законность и британскую государственность.



22.08 – 105 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Вениаминовича Калинина (1916–2008).

Родился в семье учителя, в Станице Каменская, сейчас г. Каменск-Шахтинский Ростовской области. Первые художественные публикации (стихи и рассказы) состоялись в краевой газете «Молот», но писатель впоследствии назвал их «плохими и поверхностными». В 1938-39 гг. работает над первым романом «Курганы». Героизму советских бойцов посвящены повести «На юге» (1944), «Товарищи» (1945) и созданный на их основе роман «Красное знамя» (1951). На материале колхозной жизни им написаны книги очерков: «Неумирающие корни» (1947), «На среднем уровне» (1954), «Лунные ночи» (1955), «Гранатовый сок» (1968). В романе «Запретная зона» (1962)

повествуется о строительстве Волго-Донского канала. Писатель развивает тему доверия к человеку, в данном случае – к заключенному. Картины прошедшей войны оживают в повести Калинина «Эхо войны» (1963) и романе «Суровое поле» (1958). Роман «Гремите, колокола!» (1967) посвящен проблемам нравственного и эстетического воспитания молодежи в семье. В 60-е годы Калинин пишет свой знаменитый роман «Цыган». В 1975 г. вышла в свет книга «Время «Тихого Дона». В 1982-1983 гг. вышло собрание сочинений в четырех томах, куда включены прозаические произведения и стихи писателя.



27.08 – 150 лет со дня рождения американского писателя Теодора Драйзера (1871-1945).

Родился в штате Индиана, в городе Терре-Хот в очень религиозной семье. Дебютный роман «Сестра Керри» увидел свет в 1900 г. В основе сюжета – история провинциальной девушки Каролины (Керри) Мибер, которая в поисках лучшей жизни приехала в Чикаго. В произведении отчетливо прослеживается традиционный для американского автора мотив денег. Писатель в красках описывает те низости, на которые способен пойти человек ради собственного благосостояния. В 1911 г. была опубликована «Дженни Герхардт» о милой, но бедной как церковная мышь девушке с комплексом жертвы, которая ради благополучия близких переходит в статус содержанки. Следующим этапом творчества Драйзера стала «Трилогия желаний», состоящая из романов «Финансист», «Титан» и «Стоик». Это широкое полотно об эволюции американского народа. Прослеживается путь сына банковского служащего Фрэнка Каупервуда на протяжении 60-80-х гг. XIX века, когда начались биржевые спекуляции, когда стали возникать монополии и синдикаты, когда заложили основы своих капиталов миллиардеры – Морган, Рокфеллер, ставшие подлинными правителями Америки. Драйзер написал романы «Гений» (1915), «Американская трагедия» (1925) и «Оплот» (1946).

28.08 – 85 гадоў з дня нараджэння беларускага паэта Генадзя Бураўкіна (1936-2014).



Нарадзіўся ў в.Шуляціна, цяпер Тродавічы Расонскага раёна Віцебскай вобласці ў сям’і служачага ільнозавода. Пісаць вершы пачаў яшчэ ў школе і частку з іх надрукаваў у 1952 г. у полацкай абласной газеце “Сцяг камунізму”. Першы зборнік “Майская просінь” выйшаў у 1960 г., сюды ўвайшлі самыя раннія яго творы, напісаныя ў гады вучобы. Зусім юначымі вершамі былі “Дрэва”, “Кастрычнік”, “Ластаўкі” і іншыя. Паступова адна за другой выходзяць кнігі: “З любоўю і нянавісцю зямною” (1963), “Дыханне” (1966), “Жніво” (1971), “Выток” (1974), “Варта вернасці” (1978, у 1980 г. адзначана Дзяржаўнай прэміяй Беларусі імя Янкі Купалы), “Гняздо для птушкі радасці” (1986), “Узмах крыла” (1995), “Паміж зоркай і свечкай” (2000), “Жураўліная пара” (2005). Гэта ўсё арыгінальныя зборнікі паэзіі, адрасаваныя дарослым чытачам. А былі яшчэ і кнігі

паэзіі для дзяцей – “Тры казкі пра Зая” (1974), “Сінія арэлі” (1987). Выйшлі: праязічная аповесць “Тры старонкі з легенды” (1971) і зборнік песенных тэкстаў “Табе, Беларусь” (1984). Больш-менш рэгулярна выдаваліся і кнігі выбраных твораў: зборнік вершаў у серыі “Бібліятэка беларускай паэзіі”(1969), “Вершы пяці кніг” (1976), кніга вершаў пра каханне “Пяшчота” (1985), двухтомнік “Выбраныя творы” (1986), дзе змешчаны і пераклады, аднатомнік “Выбранае” (1998), у якім прадстаўлены вершы, паэмы, казкі, песні, створаныя ў 1955-1995 гг., кніга “Чытаю тайнапіс вачэй” (2001) – зноў зборнік вершаў пра каханне, у які ўключаны 110 вершаў, напісаных у розныя гады. А ў 2009 г. выйшаў зборнік “Выбраныя творы”, куды ўвайшлі вершы, паэмы, казкі пісьменніка. Новая кніга паэзіі “Лісты да запатрабавання” выйшла ўжо ў 2010 г. Яе склалі паэмы “Узнясенне” і “Развітанне”, прысвечаныя Францішку Багушэвічу і Якубу Коласу, а таксама лірычныя вершы, прасякнутыя балючымі клопатамі нашых дзён, асветленыя любоўю да роднай зямлі і прадыктаваныя ўзвышаным пачуццём чыстага кахання.

Пісателі-юбіляры – сентябрь 2021 года



05.09 – 120 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка Віталія Вольскага (1901-1988).

Нарадзіўся у г. Пецярбургу ў сям’і служачага. Літаратурную дзейнасць пачаў у 1926 г. Даследаваў народную творчасць і старажытную рукапісную літаратуру беларускіх татараў. Першая кніга – “Праблемы беларускай савецкай драматургіі” (1934). Напісаў манаграфію “Эдуард Самуйлёнак: Жыццё і творчасць” (1951), “Нарысы па гісторыі беларускай літаратуры эпохі феадалізму” (1958), адзін з аўтараў дапаможніка для студэнтаў ВДУ “Нарысы па гісторыі беларускай літаратуры” (1956), падручніка “Беларуская савецкая літаратура” для 9-10 класаў (1948–1954). Аўтар п’ес “Цудоўная дудка” (1940), “Дзед і жораў” (1946), “Несцерка” (1940), “Машэка” (1946). Напісаў сцэнарыі дакументальна-краязнаўчых фільмаў “Белавежская пушча” (1946), “Бярэзінскі запаведнік” (1965). Выдаў кнігі краязнаўчых нарысаў і апавяданняў “Па лясных сцежках” (1948), “У лясках над Бярозай” (1955), “Месяц за месяцам” (1956), “На бровых азёрах” (1957), “Чайкі над Нараччу” (1959), “Родны край” (1961), “Афрыканскае падарожжа” (1963), “Эль Махрыб” (1965), “Старонкі нашай гісторыі” (1966), “Падарожжа па краіне беларусаў” (1968), “Месяц за месяцам” (1969), “Палессе” (1971), “Кніга падарожжаў” (1971), “Лёс Дункана” (1978), “Дзень добры, Бяроза” (1984). У 1977 г. выйшлі Выбраныя творы ў 2 тамах. Пераклаў на беларускую мову сатырычную паэму І.В.Гётэ “Рэйнеке-Ліс” (1940), раманы В.Брэдэля “Выпрабаванне” (1937), М.Кульбака “Зельманцы” (1960).



15.09 – 130 лет со дня рождения английской писательницы Агаты Кристи (1891-1976).

Агата Кристи по праву называют самой читаемой писательницей в мире. Ее книги переведены на десятки языков, до сих пор печатаются и расходятся миллионными тиражами.

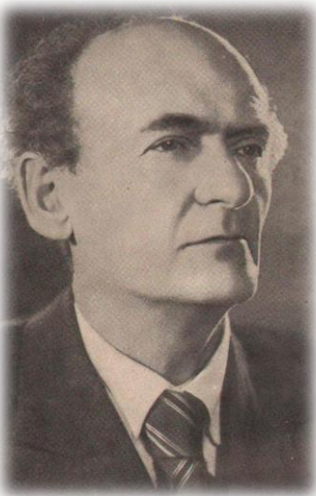
Родилась в английском городе Торки в состоятельной семье. Первый детективный роман «Таинственное происшествие в Стайлз» создала в 1915 г., а опубликовала в 1920 г.: до этого книгу не менее пяти раз отвергли в издательствах. К 1926 г. стала популярной. Ее произведения печатались в большом количестве в мировых журналах. В 1927 г. в рассказе «Вечерний клуб «Вторник» появляется героиня мисс Марпл. Основательное знакомство читателя с этой проницательной старушкой произошло при появлении романа «Убийство в доме викария» (1930). Затем придуманные писательницей персонажи присутствовали в нескольких произведениях, объединенных в серию. Самыми яркими детективными романами считаются: «Убийство Роджера Экройда» (1926), «Убийство в Восточном экспрессе» (1934), «Смерть на Ниле» (1937), «Десять негрятят» (1939), «Багдадская встреча» (1957). Среди работ позднего периода отмечают «Ночную тьму» (1968), «Вечеринку на Хэллоуин» (1969), «Врата судьбы» (1973). Агата Кристи – успешный драматург. Произведения британки стали основой для большого количества пьес и спектаклей. Особую популярность приобрели пьесы «Мышеловка» и «Свидетель обвинения». Кристи принадлежит рекорд по максимальному числу театральных постановок одного произведения. Всего писательница опубликовала более 60 детективных романов, 6 психологических романов (под псевдонимом Мэри Уэстмэкотт) и 19 сборников рассказов.



21.09 – 155 лет со дня рождения английского писателя-фантаста Герберта Джорджа Уэллса (1866-1946).

Родился в маленьком городке Бромли недалеко от Лондона. Первый роман вышел в свет в 1895 г. и назывался «Машина времени». Книга рассказывала о путешествии изобретателя в отдалённое будущее. Позднее вышли романы «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897) и «Война миров» (1898), которые обеспечили Уэллсу славу новатора в зарождавшемся жанре научной фантастики и антиутопии. «Остров доктора Моро» рассказал историю о человеке, который сталкивается с ученым, проводящим ужасные эксперименты на животных, создавая новые виды существ. В «Человеке-невидимке» исследует жизнь другого ученого, который претерпевает темную личностную трансформацию после того, как стал невидимым. «Война миров», роман о вторжении инопланетян, позже вызвал панику, когда адаптация сказки была передана по американскому радио. Помимо художественной литературы, написал множество эссе, статей и научно-популярных книг. В 1901 г. опубликовал научно-популярную книгу под названием «Предчувствия». Эта коллекция предсказаний оказалась удивительно точной.

Уэллс предсказывал рост крупных городов и пригородов, экономическую глобализацию и аспекты будущих военных конфликтов. В 1920 г. опубликовал «Очерк истории», возможно, свою самую продаваемую работу при жизни. Этот трехтомник начинался с предыстории и следовал за мировыми событиями вплоть до Первой мировой войны. Последняя книга автора «Ум на грани» вышла за год до его смерти в 1945 г. и была крайне пессимистична по поводу перспектив человечества. На протяжении 50 лет своей творческой деятельности написал около 40 романов и несколько томов рассказов, более десятка полемических сочинений по философской проблематике и примерно столько же работ о перестройке общества, две всемирные истории, около 30 томов с политическими и социальными прогнозами, 3 книги для детей и автобиографию. Его произведения переведены на многие языки мира.



22.09 – 130 лет со дня рождения русского детского писателя Рувима Исаевича Фраермана (1891-1972).

Родился в Могилеве в бедной еврейской семье. В 1924 г. была издана первая повесть «Васька-гиляк». В ней рассказывается о гражданской войне и становлении Советской власти на Дальнем Востоке. Вслед за ней выходят и другие книги – «Вторая весна» – первое произведение писателя для детей, «Никичен», «Шпион». С 1932 по 1965 г. часто посещал Рязанский край, где и была в 1939 г. написано наиболее известное произведение «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», которая переведена на многие языки народов ближнего и дальнего зарубежья. По этой книге поставлен кинофильм, на Международном кинофестивале в Венеции получивший главный приз – скульптурную миниатюру «Золотой лев святого Марка». В годы Великой Отечественной войны вступает в ряды народного ополчения, участвует в боях, работает в армейской газете. Послевоенное творчество обращено, в основном, к детям и подросткам: «Дальнее плавание» (1946), «Ласточки» (1947), «Плавания Головнина» (1948), «Желанный цветок» (1953), «Подвиг в майскую ночь» (1954) и другие. Фраерман положил начало исследованиям творчества Гайдара своим сборником статей «Жизнь и творчество А.П.Гайдара», а также книгой-очерком «Любимый писатель детей». В 1966 г. вышел в свет сборник очерков и рассказов на морально-этические темы «Испытание души», адресованный подросткам.



24.09 – 125 лет со дня рождения американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (1896 -1940).

Родился в г.Сент-Пол, штат Миннесота, в обеспеченной католической ирландской семье. Первый автобиографичный роман «По ту сторону рая» начал писать в период Первой мировой войны, а выдал в 1920 г. Успех первого произведения позволил печататься в престижных изданиях. На гребне славы выходит сборник рассказов «Эмансипированные и глубокомысленные». Во втором романе «Прекрасные, но обречённые»(1922)

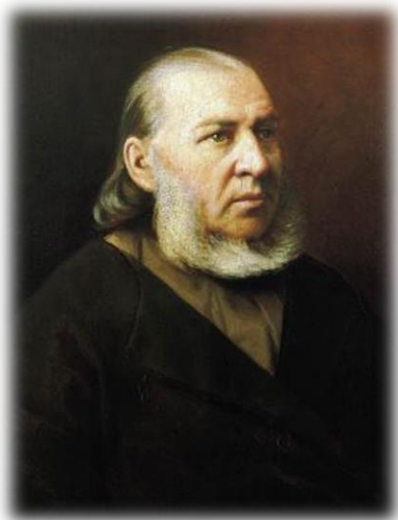
ізображэн нешчасны брак двух талантлівых прадстаўніц арыстакратыі. Потым была п'еса «Овощ». Пасля падарожжа па Італіі публікуе свой шедевр – роман «Великий Гэтсби», в якім раскрывае крах «амерыканскай мекты». В 1926 г. выходзіць зборнік расказаў «Все эти печальные молодые люди». В 1934 г. апублікаваны аўтабіяграфічны роман «Ночь нежна» аб псіхіатры Діке Дайвере і яго загубленай багатствам жыццям. Апошні зборнік яго расказаў «Побудка на заре», куды ўвайшлі такія вядомыя расказы, як «Опять Вавилон», «Две ошибки», «Безумное воскресенье», напечатаны в 1935 г. В 1937 г. перабіраецца ў Галлівуд, дзе становіцца сцэнарыстам. Удзельнічаў у напісанні асобных сцен знакамітага фільма «Унесенные ветром» (1939), пры гэтым імя пісателя не было ўказана ў титрах карціны. Па многім прадзвіццям Скотта зняты фільмы.



30.09 – 90 гадоў з дня нараджэння Народнага паэта Беларусі Ніла Гілевіча (1931-2016).

Нарадзіўся ў в. Слабада Лагойскага раёна Мінскай вобласці. Дэбютаваў у друку з вершамі ў 1946 г. Аўтар кніг паэзіі “Песня ў дарогу” (1957), “Прадвесне ідзе па зямлі” (1959), “Перазовы” (1967), “А дзе ж тая крынічанька” (1972), “Запаветнае” (1975), “У добрай згодзе” (1979), “Повязь” (1987) і інш. Асноўны змест паэзіі – любоў да роднага краю, асэнсаванне гістарычнага вопыту беларускага народа. Выдаў зборнік п’ес “Начлег на буслянцы” (1980) і аўтабіяграфічную аповесць “Перажыўшы вайну” (1988). Раман у вершах “Родныя дзеці” (1985) ствараўся з улікам духоўнага росту чытача і ўсведамлення неабходнасці вярнуць страчаныя сацыяльныя і духоўныя каштоўнасці. Аўтар кніг па літаратуразнаўстве і фалькларыстыцы “Наша родная песня” (1968), “З клопатам пра песні народа” (1970), “Паэтыка беларускай народнай лірыкі” (1975), “Паэтыка беларускіх загадак” (1976), зборнікаў літаратурна-крытычных і публіцыстычных артыкулаў “У гэта веру” (1978), “Удзячнасць і абавязак” (1982), “Вяртанне і працяг” (1990), “Толькі мы самі” (2005) і інш. Укладальнік і навуковы рэдактар многіх фальклорных зборнікаў. Аўтар зборнікаў вершаў і паэм для дзяцей: “Сцяжок на мачце” (1959), “Зялёны востраў” (1963), “Дождж-грыбасей” (1966), “Калі рана ўстанеш” (1984), “Добры чалавек” (1987), “Шчаслівыя хвіліны” (2001) і інш. Яму належаць зборнікі сатыры і гумару “Званковы валет” (1961), “Ці грэх, ці 2” (1970), “Русалка на Нарачы” (1974), “Дыялог на хаду” (1990) і інш. Пераклаў на беларускую мову творы звыш 400 славянскіх паэтаў і пісьменнікаў. Творы Н. Гілевіча перакладаліся на шматлікія мовы. На яго вершы напісалі музыку М. Аладаў, Я. Глебаў, Э. Зарыцкі, Л. Захлеўны, І. Лучанок і інш.

Писатели-юбиляры – октябрь 2021 года



01.10 – 230 лет со дня рождения русского писателя **Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859)**.

Родился в г.Уфа в семье прокурора земского суда. Начал творить свои первые произведения во время учебы в Казанском университете. Его стихотворения были изданы в журнале «Адские пастушки» и были оценены читателями и критиками. Очерк «Буран», опубликованный в 1834 г., стал прологом будущих автобиографических и природоведческих произведений. Его имя стало известно в кругах литераторов, его хвалили критики и любители литературы. В 1847 г. опубликовал «Записки об уженье рыбы», имевшие большой успех. В 1849 г. вышли «Записки ружейного охотника», в которых автор проявил себя как проникновенный поэт русской природы. Особую популярность приобрели его автобиографические книги – «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858), написанные на основе детских воспоминаний и семейных преданий. Автор рассказов о природе для самых маленьких читателей: «Знойный полдень», «Гнездо», «Ледоход», «Начало лета» и двух сказок, одна из которых всеми любимой «Аленький цветочек». В последние годы жизни созданы и такие мемуарные произведения, как «Литературные и театральные воспоминания», «Встречи с маринистами». Каждый творческий этап литературной деятельности Аксакова – это время, богатое впечатлениями, которые в автобиографической прозе или описании природы, быта представлены на страницах произведений.



08.10 – 125 лет со дня рождения русского прозаика, драматурга, сказочника **Евгения Шварца (1896 – 1958)**.

Родился в г. Казань в семье земского хирурга. Работал в газете «Всероссийская кочегарка», где лишь обрабатывал письма читателей, но незаметно для себя стал превращать очерки в небольшие рассказы, которые пользовались у читателей большой популярностью. В 1924 г. появился на свет его «Рассказ старой балалайки» – произведение для детей о большом наводнении в Петербурге столетней давности. Тонким пониманием детской психологии, юмором, живым ощущением поэзии ранней поры жизни отмечены повести «Приключения Шуры и Маруси», «Чужая девочка» (1937), «Первоклассница» (1948). Эксцентрический вымысел, остроумная игра со словом проявились в первых пьесах «Ундервуд» (1930), «Клад» (1934);

сатирическая комедия «Приключения Гогенштауфена» (1934). Писатель использовал сюжеты народных сказок, а также сказок Х.К.Андерсена для создания собственного художественного мира (пьесы «Голый король» (1934), «Красная шапочка» (1937), «Снежная королева» (1938), «Тень» (1940). В годы Великой Отечественной войны создал антифашистскую пьесу-памфлет «Дракон» (1944), «Далекий край» (1942) и «Одна ночь» (1943). В послевоенные годы в его драматургии усилилось внимание к психологическим и бытовым подробностям жизни современного человека (пьесы «Обыкновенное чудо» (1956), «Повесть о молодых супругах» (1958). По сценариям Шварца сняты фильмы «Доктор Айболит» (1938), «Золушка» (1947), «Дон Кихот» (1957). Особую популярность приобрела сказка «Обыкновенное чудо» (1956). Еще при его жизни на сценах ведущих театров ставились десятки его пьес, а также один за другим снимались мультипликационные и художественные фильмы, которые до сих пор пользуются популярностью не только среди маленьких, но и среди взрослых читателей.



21.10 – 100 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка і паэта Івана Муравейкі (1921 – 2021).

Нарадзіўся ў в.Таль Любанскага раёна Мінскай вобласці ў сялянскай сям’і. Дэбютаваў у друку ў 1936 г. у газеце “Піянер Беларусі”. Аўтар зборнікаў паэзіі для дзяцей “Песня над палямі” (1955), “Ручаінкі” (1956), “Вось якія мы” (1958), “Пра работу і ляноту” (1960), “Дружная сямейка” (1961), “Сняжынкi-смяшынкi” (1962), “Сем колераў вясёлкі” (1965), “Лясное возера” (1970), “Мы таксама падрасцём” (1971), “Дуб і дубок” (1977), “Няхай сонца не заходзіць” (вершы, паэмы, казкі, 1981), “Я прыдумаў казку” (1985), “Вадзіца з крыніцы” (2006), “Растуць дзеці” (2011), “Як завуць казу?” (2016) і інш. У сааўтарстве з А.Андруховічам выдаў кнігу “На зямлі камунараў” (1979). Тэме вайны прысвечаны зборнікі вершаў, нарысаў, успамінаў “Прынёс з вайны” (1991), “Была вайна” (2009), “Я – Іван з Беларусі” (2010, 2014). Шэраг вершаў пакладзены на музыку кампазітарамі С.Альхімовічам, І.Кузняцовым, П.Падкавыравым, А.Туранковым, П.Якавенкам, М.Жураўскім і інш.

За заслугі перад беларускай культурай у 1982 г. прысвоена званне Заслужанага работніка культуры Беларусі. У 1996 г. стаў першым лаўрэатам прэміі імя Васіля Віткі. У 2002 г. узнагароджаны медалём Францыска Скарыны. Уладальнік літаратурнай прэміі “Залаты Купідон” за кнігу “Вадзіца з крыніцы” (2006).



07.11 – 125 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка Міхася Чарота (1896 – 1937).

Нарадзіўся ў г.п.Рудзенск Мінскай вобласці ў сялянскай сям’і. Сапраўднае прозвішча – Кудзелька. Скончыў Маладзечанскую настаўніцкую семінарыю (1917). У 1917 г. мабілізаваны ў армію. З 1920 г. – супрацоўнік, у 1925-1929 гг. – рэдактар газеты “Савецкая Беларусь”. Ініцыятар стварэння і кіраўнік першай у рэспубліцы літаратурнай арганізацыі “Маладняк” (з 1923). Сябра СП СССР з 1934 г.

Друкавацца пачаў у 1919 г. Аўтар кніжак паэзіі “Завіруха” (1922), “Босыя на вогнішчы” (паэма, 1922), “Выбраныя вершы” (1925), “Карчма”, “Ленін”, “Марына” (паэмы, усе ў 1926), “Беларусь лапцюжная” (паэма, 1927), “Чырванакрылы вяшчун” (паэма-фантазія, 1927), “Паэмы” (1928), “Сонечны паход” (1929), “У сонечным паходзе” (вершы і паэмы, 1986), “Выбраныя вершы і паэмы” (1935), Збору твораў у 3 тамах (1933-1936), у 2 тамах (1958), “Выбраныя вершы і паэма” (1967), “Выбранае” (1982). Выдаў зборнік апавяданняў «Веснаход» (1924) і «Выбраныя апавяданні» (1926).

Апублікаваў п’есы “Мікітаў лапаць” (1923), “Дажынкi” і аднаактоўку “Сон на балоце” (1924), дзіцячыя п’есы “Пастушкі. Данілка і Алеська” (1925). Напісаў музычную драму “На Купалле” (адноўлены тэкст апублікаваны ў 1982, пастаўлена ў 1921, кампазітар А.Туранкоў стварыў на тэкст п’есы оперу “Кветка шчасця”). Па аповесці “Свінапас” стварыў з Ю.Тарычам сцэнарый першага мастацкага фільма “Лясная быль” (пастаўлены ў 1926).

11.11 – 200 лет со дня рождения русского писателя Федора Достоевского (1821 – 1881).

Фёдор Михайлович Достоевский – величайший писатель, один из самых значимых и влиятельных писателей и мыслителей в мире русской литературы. Родился 11 ноября 1821 года в Москве, в семье потомственного дворянина и штаб-лекаря Михаила Андреевича Достоевского.

В 16 лет вынужден, по велению отца, поступить в Главное инженерное училище, хотя мечтал только о литературе. Учеба здесь не приносила ему радости. И только чтение любимых

книг подымало настроение.

Первые литературные попытки Достоевский делал еще во время учебы в училище. Его первые драмы: «Мария Стюарт» и «Борис Годунов», которые не



сохранились. В 1844 г. Достоевский завершил работу над первым переводом на русский язык романа Оноре де Бальзака «Евгения Гранде». В 1845 г. молодой писатель завершает свой первый роман «Бедные люди». В 1848 г. из-под пера писателя выходит роман «Белые ночи», который был тепло принят публикой. Над романом «Преступление и наказание» писатель работал с 1865 по 1866 г. Роман «Идиот» Достоевский создавал на протяжении 1867-1869 годов, находясь за границей. Это довольно сложный роман о превосходном человеке. Однако его благие цели никого не могут осчастливить в закостенелом буржуазном обществе. Более того, он для всех становится объектом для насмешек. «Братья Карамазовы» – роман, который стал завершением грандиозной литературной деятельности писателя.



11.11 – 120 лет со дня рождения русского детского писателя Евгения Чарушина (1901–1965).

Евгений Иванович родился в г.Вятка (ныне Киров) в семье губернского архитектора. Любовь к природе родители прививали сыну с детства. Любимым чтением Жени Чарушина были книги о жизни животных. Самой дорогой книгой для него была книга А.Э.Брема «Жизнь животных». Ее он берег и перечитывал всю жизнь.

Чарушин создал много иллюстраций к текстам В.В.Бианки, М.М. Пришвина, С.Я.Маршака и других известных писателей. Большое внимание уделял единству слова и текста в книге. Он тщательно выбирал шрифт, поскольку в детской книге нет ничего случайного. Предпочитал рубленые шрифты: напечатанный таким шрифтом текст ребёнку проще читать.

В 1930 г. Чарушин сам начал писать небольшие рассказы для детей о животных, большую поддержку начинающему автору оказал С.Я.Маршак. Первой собственной книгой Чарушина с картинками и текстом стал «Щур» (1930).

В 1934 г. у Евгения Ивановича родился сын Никита. Он – главный герой сборника рассказов «Никитка и его друзья», первое издание которого состоялось в 1938 г. Стиль повествования Чарушина позволяет читателю погрузиться в происходящие на страницах книги события, ощутить себя рядом с маленьким Никиткой, чтобы вместе с ним исследовать окружающий мир.

До войны Чарушин создал около двух десятков книг: «Птенцы» (1930), «Волчишко и другие» (1931), «Облава» (1931), «Цыплячий город» (1931), «Джунгли – птичий рай» (1931), «Животные жарких стран» (1935), продолжал иллюстрировать других авторов.

Книги заслуженного деятеля искусств РСФСР Е.И.Чарушина переведены на многие языки мира. Его рисунки чрезвычайно эмоциональны. Произведения Чарушина исподволь, ненавязчиво учат детей понимать и любить животных.



15.11 – 250 лет со дня рождения английского поэта, прозаика Вальтера Скотта (1771– 1832).

Родился Вальтер Скотт в Эдинбурге, столице Шотландии в состоятельной семье.

Творческая биография Скотта началась с переводов немецких авторов, а потом продолжилась поэзией. Свое первое произведение под названием «Иоаннов вечер» он написал в 1800 г. В этой балладе явно прослеживались нотки романтики. Вальтер по-прежнему занимался изучением шотландского фольклора, который и лег в основу его первых произведений.

В 1808 г. Скотт издал свой роман в стихотворной форме, который получил название «Мармион». Это было новаторством среди литераторов, которое критики разнесли вдребезги. Критикам не понравился лирический герой Вальтера, который был одновременно добродетельным и подлым, они заявили, что эти качества не могут сочетаться в одном человеке.

В 1810 г. вышло произведение Скотта «Два озера», в 1813г. опубликовал «Рокби». После этого писатель получил звание основателя совершенно нового литературного жанра – исторический роман. В 1816 г. свет увидел роман «Пуритане», в 1819 – «Айвенго», в 1823 – «Квентин Дорвард», в 1825 – «Талисман», в 1827 – «Жизнь Наполеона Бонапарта». Вся его библиография насчитывает 28 романов, многочисленных повестей и баллад. Есть в копилке его работ и критические статьи.

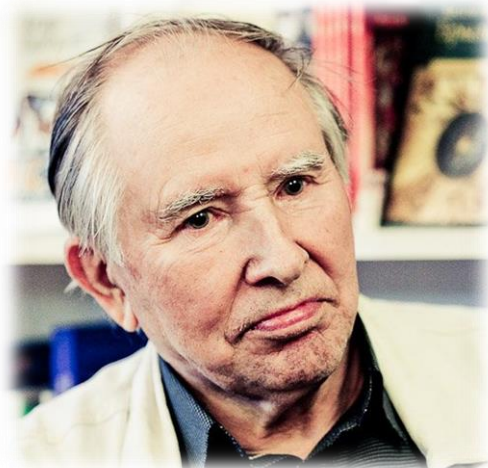


18.11 – 75 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка, літаратуразнаўца, краязнаўца Аляся Марціновіча (1946).

Нарадзіўся Аляксандр Андрэевіч у в.Казловічы Слуцкага раёна ў сям’і настаўніка. Вучыўся на беларускім аддзяленні філалагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага універсітэта. Пазней перайшоў на факультэт журналістыкі, па сканчэнні якога ў 1968 г. працаваў у слуцкай і капільскай раённых газетах. З 1972 г. працуе ў газеце “Літаратура і мастацтва”. Спачатку працаваў як журналіст, з 1966 г. пачаў друкаваць літаратурна-крытычныя артыкулы, рэцэнзіі, нарысы, гістарычныя эсэ, вершы. У 1987 г. уступіў у Саюз пісьменнікаў. Яго літаратурная дзейнасць адзначана Дзяржаўнай прэміяй Беларусі імя Кастуся Каліноўскага.

Алесь Марціновіч напісаў больш чым 70 кніг, у тым ліку выданняў па гісторыі для дзяцей: “Святая Евфрасіння”, “Златавуст з Турава”, “Сімяён, сын Полацка”, “Як Гурка ворагаў граміў”. Таксама напісаў мноства казак і літаратуразнаўчых даследаванняў. Вяршыняй яго творчасці з’яўляецца шматтомная гісторыя Беларусі ў асобах: кнігі “Зерне да зерня”, “Хто мы, адкуль мы...”, “У часе прасветлення твары”, “Элегіі забытых дарог”, “Сполахі далёкіх зарніц”, “Свечка на золкім полі”, “Птушкі з пакінутых гнёздаў”, “Маладзік над

заснежаным шляхам”, “Исповедь старых замков”, “Рагнеда і Рагнедзічы”, у якіх упершыню ў беларускай літаратуры праз жанр мастацкадакументальных твораў (эсэ, нарыс, аповяд) прасочаны лёсы больш чым 300 знакамітых суайчыннікаў, а таксама тых, хто нарадзіўся ў іншых краінах, але звязаў лёс з Беларуссю.



18.11 – 90 гадоў з дня нараджэння беларускага паэта, драматурга, публіцыста, крытыка, перакладчыка Анатоля Вярцінскага (1931).

Анатоль Ільіч Вярцінскі нарадзіўся ў в.Дзямешкава Лепельскага раёна Віцебскай вобласці ў сялянскай сям’і.

Пачаў пісаць вершы ў 1951 г. Калі паэт вучыўся на аддзяленні журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, яго вершы друкаваліся ў перыядычным друку. Закончыўшы ўніверсітэт, А.Вярцінскі працаваў журналістам, быў галоўным

рэдактарам газеты “Літаратура і мастацтва”, дэпутатам Вярхоўнага Савета Беларусі.

Выдаў кнігі паэзіі “Песня пра хлеб” (1962), “Тры цішыні” (1966), “Чалавечы знак” (1968), “Выбранае” (1973), “З’яўленне” (1975), “Час першых зорак” (1976), “Ветрана” (1979), “Святло зямное” (1981), “Хлопчык глядзіць” (1992).

Паасобныя вершы пакладзены на музыку. Па паэме “Колькі лет, колькі зім!” пастаўлены тэлеспектакль (1980). Аўтар зборніка літаратурнай крытыкі і публіцыстыкі “Высокае неба ідэала” (1980) і кнігі публіцыстычных нататак “Нью-Йоркская сірэна” (1987).

Напісаў п’есы для дзяцей “Дзякуй, вялікі дзякуй” (1978), “Скажы сваё імя, салдат” (1977), “Гефест – друг Праметэя” (1983). У 1983 г. выйшаў зборнік п’ес “Дзякуй, вялікі дзякуй”.

За кнігу “Нью-Йоркская сірэна” атрымаў Дзяржаўную прэмію БССР 1988 года.



28.11 – 140 лет со дня рождения австрийского писателя Стефана Цвейга (1881-1942).

Родился в Вене в богатой еврейской семье. Во время учёбы в 1901 г. на собственные средства опубликовал первый сборник своих стихов.

Новеллы «Амок» (1922), «Смятение чувств» (1927), «Мендель-букинист» (1929), «Шахматная новелла» (1941), а также цикл исторических новелл «Звёздные часы человечества» (1927) сделали имя автора популярным во всём мире. Новеллы поражают драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб. Многие из них позже были

экранизированы. В мемуарной книге «Вчерашний мир: воспоминания европейца» (1943) рассказывает о своем детстве и отрочестве.

Важное место в творчестве занимают биографические романы, эссе, очерки. Не всегда точные в фактах, часто упрощённо трактующие жизнь и деятельность исторических лиц, беллетризованные биографии подкупают изобретательностью критического мышления, умением воссоздать исторический колорит, проникновением в психологию творческой личности: «Подвиг Магеллана» (1938), «Бальзак», «Мария Стюарт» (1935), «Мария-Антуанетта: портрет ординарного характера» (1932) и другие.

Цвейг не любил писать романы, поскольку не понимал этот литературный жанр. Лишь дважды он сделал попытки создать масштабную картину человеческих судеб. Это были романы «Нетерпение сердца» (1938) и «Угар преображения», причём последний был так и не дописан из-за смерти писателя.