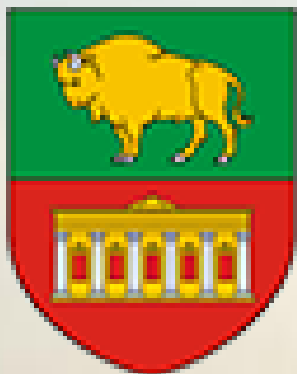


Государственное учреждение культуры "Свислочская районная библиотека"

Отдел библиотечного маркетинга

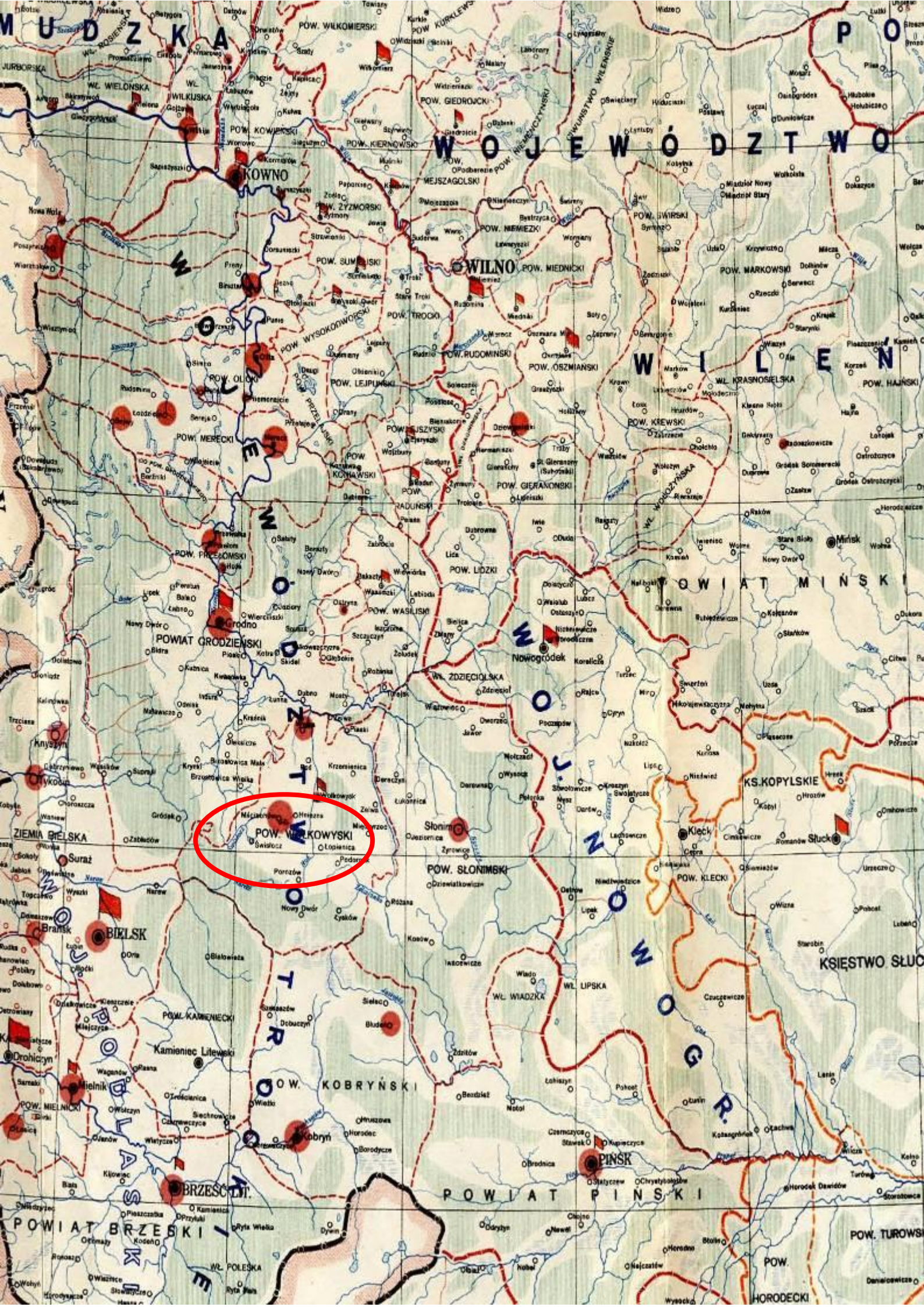


Свислочский район

КРАЙ, ГДЕ ШУМИТ
БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Свислочь, 2018



POWIAT WILKOWSKI
Mielanów
Głuchów
Lopienica
Poranów
Nowy Dwór
Cysłów

POWIAT SŁONIMSKI
Dziwiatkowiec

POWIAT KLECKI
Klecko
Ciepiak

ZIEMIA ŚLEPSKA
Suraz

BIELSK
Lubin
Dobrowo

POWIAT KAMIEŃSKI
Kamieniec Litewski

POWIAT KOBRYŃSKI
Kobryń

POWIAT PINSKI
Pinsk

POWIAT BRZEŃSKI
Brzesk

POWIAT TURAWSKI
Turawa

POWIAT PINSKI
Pinsk

POWIAT BRZEŃSKI
Brzesk

POWIAT BRZEŃSKI
Brzesk

POWIAT PINSKI
Pinsk

POWIAT PINSKI
Pinsk

POWIAT TURAWSKI
Turawa

ВЕХИ ИСТОРИИ СВИСЛОЧЧИНЫ

1256

Первое летописное упоминание в Ипатьевской летописи о Свислочи, как центре княжества. В это время была основана православная церковь

XIV в.

Свислочь в составе Великого княжества Литовского

1523

Свислочь получила статус местечка. Порозово получило магдебургское право

1564

Король Жигимонт Август подарил Свислочь и Свислочскую пуцу Герониму Хадкевичу

1668

В Свислочи построен костел Святой Троицы, при нем открыта парафиальная школа

1778 – 1816

Свислочь по наследству переходит графу, референдарию ВКЛ Винценту Тышкевичу

1788

В Свислочи был открыт театр Тышкевича

1792

Состоялась первая Свислочская ярмарка

1805

Открытие Свислочской гимназии

1819

Организовано первое в Беларуси тайное революционное товарищество студентов Свислочской гимназии

август – ноябрь 1812

Свислочь была оккупирована французами. Здесь находился штаб дивизии генерала Ренье

1828

В Порозово возведен костел Святого Михаила Архангела

1876

Открылась учительская семинария

1899

В Свислочи открыта первая публичная библиотека

1916 - 1918

Действовала первая белорусская учительская семинария

1921 – 1939

Свислоччина в составе Польши Волковысского повета Белостокского воеводства

1924

Начала работать польская учительская семинария

1928

Открыт памятник Ромуальду Траугутту

1927

В Свислочи создана опытно-племенная станция, одна из лучших в Польше

1940

Образован Свислочский район с центром в Свислочи

1941 – 1944

Свислоччина под оккупацией фашистской Германии

1943

Вышел первый номер газеты «Свіслацкая праўда»

1946-1949

Строительство первого послевоенного объекта – школы

1953

Открыт памятник на братской могиле воинам-освободителям

1958

Установлен памятник К.Калиновскому (скульптор З.Азгур)

1979

Открыт Свислочский историко-краеведческий музей

1989

Открыт памятник-мемориал землякам «Асілак», погибшим в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками (скульптор П.Цомпель)

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ

Свислоччина – край многолетней и богатейшей истории, земля, на которой в древности жили ятвяжские и славянские племена. Свидетельство их пребывания сохранилось в названиях местных поселений: Ятвязь, Ятвеск, Скреблы, Бортники, Свислочь.

Среди небольших городов Беларуси Свислочь занимает почетное место и по возрасту, и по историческим событиям, и по архитектурному облику, традициям, плеяде известных людей.

Так предопределила судьба, что Свислочь возникла на пересечении географических, экономических, исторических и политических путей, что соединяли и соединяют западные страны с восточными, а северные – с южными. Интересно, что если провести на географической карте прямые линии с запада от Мадрида на восток до Москвы и с севера от Хельсинки на юг до Афин, так они пересекутся там, где находится Свислочь.



В XIII столетии в результате феодальной раздробленности на белорусских землях от Туровского княжества отделилось Свислочское. Его центром становится Свислочь.

Согласно Ипатьевской летописи датой основания Свислочи считается 1256 год: «Поиде Данило на Ятвязе с братом и сыномъ Лвомъ и с Шеварном младоу соуцоу емоу и посла по Романа в Новъгородокъ и приде к нему Романъ со всеми Новгородци и тцемъ своимъ Глебомъ и со Изяславом со Вислочьскимъ и со сее стороны приде Самовить со Мазовщаны и помочь о Болеслава со Соудимирци и Краковляны». Слова эти говорят о том, что в походе 1256 года на ятвягов вместе с галицко-волыньскими и польскими войсками принимали участие отряды Романа Новгородского, Глеба Волковысского и Изяслава Свислочского.

Во второй половине XIV века Свислочь становится центром великокняжеских, а затем и королевских владений. После 1569 года она развивается в составе Речи Посполитой, затем до 1793 года – в составе Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского.

Удачное географическое месторасположение Свислочи содействовало ее быстрому развитию. Через Свислоччину уже в XIV-XV столетиях проходили важные пути, в том числе Варшава-Минск, Каменецк-Брест, Гродно-Свислочь. По реке Свислочь до конца XVIII столетия сплавляли лес, его здесь было достаточно, так как Свислочская пуца подходила к самой реке. Да и строили в Свислочи в основном из дерева, поэтому многие из архитектурных строений до нашего времени не сохранились.

В 1523 году Свислочь получает статус местечка. С 1542 года местечко принадлежало роду князей Заславских. В 1564 году владельцем Свислочи стал магнат Героним Хадкевич, с 1667 года – прусский землевладелец Кришпин-Киршенштейн.

Целую эпоху в жизни местечка Свислочь второй половины XVIII – начала XIX веков составляет время, когда его владельцем был граф Винцент Тышкевич – сенатор Великого княжества Литовского, женатый на племяннице короля Польши Августа Панятовского.



Винцент Тышкевич

Прилежный хозяин, он хотел, правда, больше по требованию жены, отстроить Свислочь так, чтобы она была подобной на Варшаву и Вильно. С



этой целью он перестроил Свислочь заново, превратил ее в оазис красоты и изящества. Согласно мемуарной и научной литературы, архивных документов местечко Свислочь по своей планировочной структуре, внешнему облику не уступало городам и даже превосходило некоторые из них.

Последующие исторические события сметают свидетельства былого величия Свислочи, но вопреки всему хранит она и сегодня трепетное дыхание эпохи Винцента Тышкевича.

В центре города расположена бывшая торговая площадь, на которой во времена Тышкевича проходили ежегодные ярмарки. Чтобы проводить их у себя в Свислочи, он получил разрешение у короля Станислава Августа Понятовского (Привилей от 12 января 1783 г.). По своей величине они занимали второе место в Беларуси. Сначала мероприятие было двухнедельным, а затем получило продление и стало проводиться с 25 августа по 25 сентября. В первой половине XIX в. Свислочская Успенская ярмарка приобретает международный статус. Торговать сюда стали приезжать не только российские и украинские купцы, но и представители торгового сословья Австрии, Пруссии, Франции, Италии, Дании, Турции.



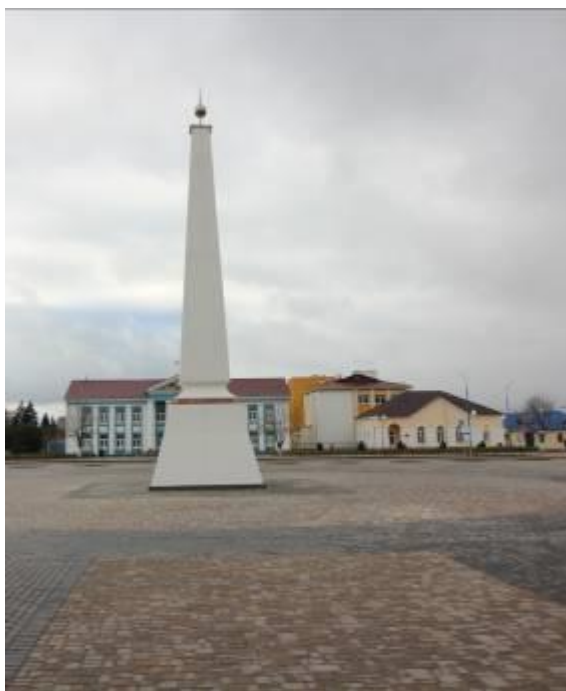
Только торгующих здесь собиралось до 3 тысяч человек. С целью привлечь на ярмарки купцов был построен Торговый двор – громадное каменное сооружение в форме четырехугольника на 48 лавок с помещениями для жилья торговцев и танцевальным залом. На площади располагалось 5 постоянных дворов, которые носили следующие названия: «Под Орлом», «Под Валом», «Под Оленем», «Под Единорогом» и «Под Лебедем», аптека и кафенгауз с биллиардом.

Наряду с торговлей, значительной частью ярмарки были также и культурные мероприятия – народные гулянья, забавы, аттракционы, театр.



В 2013 году положено начало возрождения традиции проведения ярмарки и проходит ежегодно с тем же большим размахом.

В XVIII столетии центральную площадь местечка Свислочь украшал белоснежный четырехгранный столб, увенчанный позолоченным шаром и шпилем, установленный графом Винцентом Тышкевичем. Согласно легенде, когда в 1939 году шпиль был взорван, нашли капсулу с посланием: «Пока будет стоять этот столб, будет процветать город».



Почти через 80 лет обелиск вновь занял почетное место на городской площади и стал символом города.

От площади как лучи солнца расходились прямые улицы: Мстибовская, Брестская, Гродненская, Варшавская, Рудовская и Дворная (последняя вела в усадьбу Тышкевичей). При въезде в Свислочь в



начале каждой из названных улиц были возведены ворота, подобно римским аркам. В 20-30-х годах XIX века появились новые улицы: Гимназическая, Р.Траугутта, Окопная и другие. Появились площади («районы»): пришколок (район нынешней улицы Мельнова), татарские огороды (вдоль улицы Варшавской), окопы (район улицы Пролетарской и

гимназии), зверинец (в районе Свислочьского озера), выгон, городской парк (кроме графского), Заречье.

В первой половине XIX века Свислочь считалась известным местечком в образовательно-просветительской деятельности. По сей день сохранился флигель здания Свислочьской гимназии, которая была открыта в 1805 году на средства и при содействии графа Тышкевича.



Хорошая учебная база, отлично подобранный состав учителей, высокий уровень преподавания обеспечили гимназии широкую известность и популярность. Она прославила местечко и его хозяина на весь край своими учениками и преподавателями и на протяжении многих лет считалась «одной из лучших в литовских губерниях». Гимназия просуществовала до 1845 года, дав миру известных личностей. Ее учениками были Наполеон Орда, Кастусь Калиновский, Януарий Суходольский, Ромуальд Траугут, Виктор Гельтман, Томаш Августиневич, Станислав Горский, Леон Боровский, Юзеф Крашевский, Осип Ковалевский. Хорошие традиции гимназии впоследствии продолжила основанная здесь учительская семинария.

Кроме гимназии здесь действовали приходское училище, частный девичий пансион Орловской, сельское приходское училище для государственных крестьян, еврейские религиозные начальные школы – хедеры.

В природном ландшафте Свислочи особую роль играл и продолжает играть древний парк – гордость свислочан, одно из красивейших мест Свислочи. Памятник садово-паркового искусства расположен на юго-



западной окраине города на левом берегу одноименной реки. Парк заложен во второй половине XIX века по образцу парков Франции и по проекту известного архитектора Андре Ленотра как приусадебный владением Винцентом

Тышкевичем. Это был террасный парк с четко разработанной водной системой, который окружал резиденцию графа. В конце XIX века парадный партер был декорирован экзотическими деревьями: орехом маньчжурским, лиственницей американской и ширококочешуйчатой, туей западной, пихтой бальзамической и сибирской, шелковицей белой, грабово-липовой аллеей, частично сохранившейся и радующей посетителей парка. Восточная часть парка имеет самостоятельное композиционное решение. В основе его два узких глубоких водоема, вытянутых по всей ширине парка. Водоемы в северной части соединены каналом, в южной части с рекой Свислочь.

Оформление территории вокруг прудов позднее стало пейзажным. Наиболее живописным был участок вдоль канала, занятый разреженным вековым древостоем граба и липы. В 1998-2000 годах проведена реконструкция и восстановление парка. Он стал больше по площади, восстановлены водоемы. На одном из водоемов появился ажурный мостик.

В 2017 году парку присвоено имя Винцента Тышкевича. У центральной дорожки в парке выстроилась аллея оригинальных деревянных скульптур. Горожане и гости города с удовольствием фотографируются возле них.



В парке на месте резиденции графа Винцента Тышкевича до наших дней уцелел его фундамент. По нему можно четко определить, как располагались комнаты, которых здесь было десять. Историки установили таблички с их названиями. К примеру, центральным помещением усадьбы был «голубой салон», где домашние проводили свободное время.

Как в экономической жизни местечка Свислочь, так и в социально-политической, в период XVI – XIX веков значительную роль сыграла еврейская община. Поселившись в нашем крае в начале XVI столетия, они внесли значительный вклад в развитие ремесла и торговли в крае, содействовали популярности свислочских ярмарок. Лучшие торговцы, сапожники, портные, кожевенники, печники, плотники, каменщики были среди евреев. С числа евреев часто выбирали представителей городской администрации. До настоящего времени в Свислочи сохранились синагога и корчма.

Войны, революции, политические катаклизмы не обошли стороной и Свислоччину. Активные действия на территории Свислочкины проходили в период восстания 1863-1864 годов.



В центре города установлен памятник Кастусю Калиновскому (скульптор З.Азгур), одному из руководителей восстания.

В двух километрах от Свислочи, недалеко от деревни Юбилейной, было обнаружено захоронение солдат времен Первой мировой войны. Как оказалось, здесь похоронены солдаты двух противоборствующих сторон: русские и немцы. Тех, кто сражался за разные идеи, объединил установленный памятный знак «Памяти солдат – жертв Первой мировой войны».



Суровым испытанием на мужество и стойкость стала для Свислочкины Великая Отечественная война 1941-1945гг. Она с первых дней войны приняла на себя удар немецко-фашистских войск, испытала немецкий «новый порядок», ее жители сражались на фронтах и в партизанских отрядах. За время немецко-фашистской оккупации было уничтожено 8 деревень, 5 хуторов, 2 урочища; расстреляно 1834 мирных жителя, среди которых 1536 евреев, более 3 тысяч человек вывезено, сожжены и уничтожены почти все здания в Свислочи. В братской могиле в городе захоронено 398 солдат 190-го стрелкового полка 5-ой стрелковой дивизии 3-ей армии 2-го Белорусского фронта, а также воины 336-го

стрелкового полка и партизаны, которые погибли при освобождении Свислочи. Ни один гость города и района не сможет проехать мимо



мемориального комплекса «Асілак».

Почти четырнадцатиметровый богатырь с опущенным мечом – это символ белорусского народа, который настроен мирно, но всегда готов защитить свою землю. Медная фигура установлена к 45-летию Великой Победы. У ее подножия находится плита с фамилиями

жителей Свислоччины, погибших в годы войны.

Подвести итог знакомству со Свислочью можно в историко-краеведческом музее города, который с 1976 года размещается в одном из самых старых каменных зданий, построенном в начале XX века.



Первоначально это была еврейская корчма, затем после Великой Отечественной войны размещалась гостиница. В музейный фонд входят 6 основных коллекций:

«Фотодокументы», «Художественное и декоративное искусство», «Документы», «Археология», «Нумизматика», «Предметы быта и этнографии». В музее экспонируются найденные на



территории района каменные орудия труда эпохи мезолита: скребки, рубила, топоры, мотыги, муляжи железных орудий труда и керамической посуды. Одна из тем посвящена истории рода Тышкевичей:

демонстрируется макет Свислочи конца XVIII – начала XIX века, реконструированной владельцем местечка графом Викентием Тышкевичем, с гостиным двором, гимназией, театром, зверинцем, парком, торговой площадью. Один из залов музея посвящен военным событиям, произошедшим на территории края в разные периоды истории: война 1812 года, восстание 1863-1864 годов, Первая мировая и Великая Отечественная войны. Эти темы раскрыты фотографиями, документами, предметами, оружием тех времен. В музее собрана интересная коллекция оружия.

ПО ДОРОГАМ СВИСЛОЧЧИНЫ

Каждый уголок, каждая частица Свислочкины имеет свою отличительную, не похожую на другие, красоту и очарование, интересные исторические памятники и легенды.



Вердомичи

Эта деревня, бывшее имение, известна с 1567 года, в то время ею владел Афанасий Тризна. Наибольшего расцвета имение достигло во время владения известным графским родом Толочко. Юлиан Толочко приобрел его в 1817 году. На месте лесного массива, который корчевали две социально поселенные здесь Юлианом Толочко семьи, была построена усадьба и заложен парк. Имение рода Толочков наследовалось по мужской линии. От Юлиана перешло сыну Эдварду, затем внуку Юлиану. Последним владельцем был правнук Станислав. Вердомичи являлись собственностью Толочков на протяжении четырех поколений.

Прежний облик родового имения запечатлели рисунок Наполеона Орды, старые фотографии. С этих изображений на нас смотрит великолепный дворцово-парковый ансамбль.



Усадьба Толочков.
Рисунок Н.Орды

Усадьба вместе с парком занимала территорию более 12 га. Композиционным центром ее является усадебный дом, построенный на искусственном возвышении Юлианом Толочко около 1830 года. Точного описания первоначального вида здания не сохранилось, так как с середины XIX века оно постоянно достраивалось и увеличивалось. Последнее изменение внешнего вида усадебного дома было в 1905 году по проекту краковского архитектора Тадеуша Стриеньского. Главной его работой была пристройка двухэтажной башни к главному фасаду дома, крытая галерея с десятью колоннами. В результате достроек усадебный дом принял вид дворца, в котором имелось 99 комнат. Внутренним проектом дома занимался архитектор из Варшавы Чаевич.



*Величие усадьбы Толочков отражает
фотография 1915 года*

Интерьеры содержали мебель эпохи ренессанса, большую коллекцию картин, икон, портретов и другие ценности. К сожалению, дворец в 1915 году сгорел.

От бывшей усадьбы до наших дней сохранилось несколько хозяйственных помещений: бровар, амбар, кузница, флигель, конюшня, холодное помещение.



Выделяется среди них амбар. В качестве заполняющего связующего материала использованы черепки местной задымленной керамики. На боковом фасаде кирпичем выложена мощная псевдоготическая аркада.

Гриневичи

На северной окраине деревни находится архитектурный памятник позднего барокко, построенный в 1792 году монахами из кирпича как костел при монастыре францисканцев, в 1870 году перестроен в православную церковь.

Храм – трехнефная базилика, фасад без башни с прямоугольной апсидой. Покрытый, пологой (ранее высокой) двускатной крышей.



Криволинейный главный фасад трехъярусный, декорирован карнизными поясами, спаренными пилястрами и завершен фигурным фронтоном. Дверь главного входа с коваными фигурными накладками. Интерьер имел вытянутую по продольной оси композицию. Главный неф перекрыт цилиндрическим сводом с люнетами, боковые –

плоские с деревянными перекрытиями. Над входом размещались хоры. Стены рассечены спаренными пилястрами и широким карнизным поясом.

Сохранились фрагменты каменной ограды и ворота XVIII века.

Горностаевичи

Обиталище горностаев или уголок Закарпатья?

Одна из старейших деревень в Беларуси. Очень интересна история происхождения деревни. В книге польского историка Я. Ярошевича,

которая в русском переводе называется «Образ Литвы с точки зрения цивилизации с древних времен до конца XVIII века» Горностаевичи упоминаются в связи с большой охотой на дикого зверя осенью и зимой 1409 года перед Грюнвальдской битвой. Великий князь литовский Витовт выезжал со своей свитой на охоту в уголья Беловежской пуши, в том числе и в Горностаевичи. Местность вокруг деревни изобиловала ценными зверьками горностаея, который шел на украшение одежды высокопоставленных особ. Для охоты на них специально было создано поселение, получившее название Горностаевичи. В книге говорится, что «более копы штук горностаев убито в осаде (хуторе) Горностаевичи, что на пути из Нового Двора в Волковыск».

Не менее убедительно бытует здесь и свое, местное, мнение о происхождении названия деревни. Любой житель Горностаевичей укажет именно на особенности рельефа: деревня стоит среди гор. И с этим нельзя не согласиться. Расположена деревня на берегах небольшой реки Россь. С юго-востока и юго-запада ее прикрывают от колючих ветров и голосистых вьюг горы, поросшие смешанным лесом. Не случайно этот уголок местности остряки называют уголком Закарпатья.

В первой половине XVII века Горностаевичи являлись родовым помещьем рода Ляцких. Примерно в конце XVIII века стали собственностью Буттовт-Анджейковичей, которые оставались владельцами до 1939 года. В начале XX века помещьем владел Ярослав, затем его дочь Мария Магдалина Буттовт-Андрейкович, известная художница. Последним владельцем был Константин Ляцкий.



Усадебный дом. Начало XX века

Заслуживает внимания усадьба, которая создавалась, начиная примерно с конца XVIII века, в стиле классицизма, была в значительной степени перестроена в середине XIX века. В результате архитектурных изменений старый усадебный дом принял вид репрезентативного здания, боковые

крылья которого с балконами соединялись галереями с тремя парами

колонн, увенчанных деревянным аттиком с боллюстрадой. В доме была библиотека, картины, портреты, персидские ковры, приобретенные последним владельцем в ходе путешествия в дальние страны. Представление о доме дает один из фотоснимков 1914 года.

В усадьбе имелась оранжерея, где выращивали экзотические растения, не характерные для нашего климатического пояса, кадки с которыми в летние ясные солнечные дни выставлялись на парадном партере. На одной оси с ним размещался хоздвор. Усадебный парк был небольшим, пейзажным и продолжался до реки Рось, с какой по каналу в водоем с двумя островками поступала вода.



От шляхетской усадьбы остались незначительные фрагменты парка и хозпостройки.

Хозпостройка. XIX век

Достопримечательностью деревни является Храм Святых апостолов Петра и Павла – памятник архитектуры классицизма. Построен в 1801 году вотчинным владельцем Фадеем Коргицей в центре деревни из бутового камня и кирпича.

Храм прямоугольный, накрыт двускатной крышей. Главный фасад выделен портиком с четырехгранными колоннами. Фасады прорезаны прямоугольными оконными проемами.



«Церковь в селе Горностаевичи приходская, относится к Подоросскому благочинию. Церковь каменная с гонтовой крышей сооружена в 1801 году вотчинным владельцем Фадеем Коргицей. Отстоит

от Волковыска в 21 версте. Прихожан 885 мужского пола и 933 женского пола. Обслуживает 12 селений: Горностаевичи, Вилейши, Грущаны, Загораны, Кабызи, Ковали, Лески, Новосады, Пуцики, Раковщи, Скреблы, Хрущановичи. При церкви имеется церковная школа в Новосадах и народное училище в Горностаевичах». (Гродненский православно-церковный календарь, 1893 год).



Рядом с церковью сохранились четыре памятника. Спустя столетия они рассказывают нам о тех, кто служил в храме

Доброволя

Чудесный уголок в пушанском крае. Название деревни происходит от словосочетания «добрая воля» в значении свободы. Первые сведения о деревне относятся к 1538 году. Именно тогда поселенцами будущей деревни стали вольные стрелки, которые охраняли зверей в пуще. И пришли они по доброй воле. Еще сюда убегали от гнета крестьяне, и поэтому лесные деревни носили названия: Доброволя, Тиховоля, Великоволя и т.д.



В 1861 году здесь была построена Свято-Успенская церковь, открыто церковно-приходское училище, а в 1864 году при церкви действовали мужское и женское Народные училища.

Памятник деревянного зодчества XIX века

Церковь была возведена из деревянных полукруглых брусков в форме квадрата, центральный кубовидный сруб накрыт шатровой крышей, которую венчает луковичеподобная головка на восьмигранном барабане. На удлиненной оси добавлены одинаковые по размерам и форме притвор и апсида, накрытые двухскатной крышей. Здание храма построено на каменном фундаменте, стены снаружи обшиты горизонтально шалевкой. В декоративном оформлении использованы различные фризы, подузорники, резное оформление дверных и оконных проемов.

Освящена церковь Волковыским благочинным священником отцом Августом Куцевичем в 1870 году. В самом начале XX века к Добровольскому приходу относилось 12 населенных пунктов, за церковь было закреплено 110 десятин земли, насчитывалось 3137 прихожан.

Порозово

Небольшой поселок городского типа имеет интересную легенду о происхождении его названия. В незапамятные времена через земли городка ехала княжна. При переправе через реку ее карета застряла в грязи, а местные жители с помощью веревок вытащили экипаж. Княжне стало интересно, как называется приспособление, с помощью которого ее вызволили. Ей ответили – «Поврозы». Тогда и повелела она основать на этом месте поселение и назвать его Поврозы. Со временем название немного видоизменилось и превратилось в Порозово.

Впервые Порозово упоминается в 1460 году. В 1523 году король Сигизмунд Старый наделил его Магдебургским правом. Это свидетельствовало о достаточно высоком хозяйственном и социальном уровне местечка, которое приравнивалось к многочисленным немецким и польским городам. Местечко стало называться «Место Порозово Королевское», обрело независимость, было утверждено местное самоуправление, имелась своя ратуша и разрешалось иметь печать. Порозово было вторым белорусским местом, после Минска, который получил право на печати иметь образ Матери Божьей.

С 1616 года Порозово обрело свой герб – образ Найсвятейшей Девы Марии, который сохранился до нашего времени.

В честь 540-летия первого упоминания Порозово в 2000 году на въезде со стороны Волковыска установлен восьмитонный камень с надписью «Порозова 1460», изображен исторический герб Порозово.



В начале XV века в Порозово поселились евреи, которые пришли через Польшу из Германии после тяжелого кризиса и связанных с ним погромов. Уже к XIX веку евреи составляли большую половину населения Порозово. Ярким представителем еврейского населения Порозово является дочь кантора местной синагоги Эстер Рахиль Каминская – известная актриса, основатель и руководитель еврейского театра в Варшаве. В последствии имя великой актрисы было присвоено еврейскому театру Варшавы.

В Порозово сохранилось здание синагоги конца XIX века из бутового камня.

Украшением Порозова служат две святыни: церковь Святой Троицы и костел Святого Михаила Архангела.



Свято-Троицкая церковь – памятник архитектуры ретроспективно-русского стиля XIX века. Состоит из 8-гранной звонницы над кубоподобным притвором, короткой трапезной, поперечного прямоугольного молитвенного зала, пятигранной апсиды с боковыми ризницами. Двускатная крыша основного объема завершена по центру лукоподобным куполом на 8-гранном барабане, по

краям – маковки. Три входа в притворе решены колонными арочными порталами, арочные оконные проемы декорированы рустом.

В 1869 году на месте сгоревшего храма началось строительство Свято-Троицкой церкви. Она возводилась не только за казенный счет, но и на пожертвования прихожан и других верующих. Спустя 25 лет и эту церковь не обошел пожар. Сгорела крыша, был поврежден алтарь храма. В «Гродненских епархиальных ведомостях» от 5 октября 1903 года говорится, что «Виленский, Ковенский и Гродненский генерал-губернатор, князь Святополк Мирский пожертвовал на возобновление храма в местечке Порозово Волковысского уезда 100 рублей».

В 1905 году была завершена перестройка алтаря храма. 6 октября 1913 года «Крестьянами-хуторянами Яловичского сельского общества пожертвована икона Св.Николая Чудотворца в память 300-летия царствования дома Романовых».

В начале XX века к Порозовскому приходу относилось местечко Порозово и 25 деревень. За Свято-Троицкой церковью было закреплено 48 десятин земли. На территории прихода находилось четыре церковно-приходские школы. В 2004 году было уточнено название Свято-Троицкой

церкви. Отныне она стала именоваться церковью Святой Живоначальной Троицы.

До настоящего времени с небольшими изменениями сохранился памятник архитектуры классицизма – Порозовский Михайловский костел. Построен он в 1828 году из кирпича с вкраплением в стены бутового камня. Над входными воротами располагается колокол с сюжетной гравировкой, отлитой в 1749 году. Костел имеет прямоугольную форму, накрыт 2-



скатной крышей с вальмой над алтарной частью и треугольным фронтоном на фасаде. На стенах

выделяются

оштукатуренные и побеленные плоские

наличники прямоугольных оконных проемов,

простеночные пилястры.

Внутри основной объем перекрыт плоским

деревянным потолком. Интерьер святыни впечатляет резными алтарями, амвоном, полихромной деревянной скульптурой XVIII века. В звоннице, устроенной в стене браны, находится уникальный, отлитый в 1719 году колокол с сюжетной гравировкой.

Костел построен благодаря стараниям ксендза Михаила Грабовецкого. Здание возводилось при помощи прихожан и местных владельцев земель. Храм был освящен в честь святого Михаила Архангела. Современная звонница и ограда костела были построены в 1836 году. В 1849 году здесь имелось пять звонов. В 1857 году при костеле было открыто приходское училище с обучением на польском языке. В 1867 году костел был закрыт и не действовал несколько лет. Причина тому – участие порозовчан и жителей окрестных деревень в восстании 1863 года. По этой же причине на жителей Порозово была наложена контрибуция в 1430 рублей (для сравнения: одна корова стоила 20-25 рублей). В ответ на закрытие костела порозовские католики отправили с прошением делегацию к царю. В 1907 году рядом с костелом была построена плебания. В разное время при костеле существовали госпиталь и приют для бедняков и путешественников.

В 1937 году западно-белорусский художник Петр Сергеевич создал для храма несколько образов, среди которых «Божья Матерь с Дитем» и «Михаил Архангел, убивающий дракона».

Известность местечку принесло строительство на его территории отлично сохранившегося памятника деревянного зодчества XIX века – усадьбы «Богуденки».



Название самой усадьбы образовано от игры слов – польской фразы «Bogu dzięki!», в переводе означающей «Слава Богу!». Согласно одной из легенд, когда первые люди на земле были изгнаны из Эдемского сада, они

остановились отдохнуть на пригорке близ местечка и воскликнули: «Богу деньки, уже Порозово видать!». По другой версии, фразу «Богу деньки!» произносит пан, выкравший поместье у другого и воздавший за это хвалу Господу.

Возникновение памятника архитектуры связано, в первую очередь, с именем династии Бутовт-Андрейковичей, в то время владевшей порозовскими землями. Богатейший польский помещик Тадеуш Бутовт-



Анджейкович построил в середине XIX века в Богуденках просторный усадебный жилой дом площадью более 500 квадратных метров с большим количеством карнизов, ставень, башенок, а также хозпостройки. Дом по праву считают шедевром деревянного зодчества.

Центром композиции является усадебный дом с чертами барокко и классицизма. Дом – прямоугольное здание из бруса с высокой ломанной крышей. На главном фасаде 3 ризалита (над средним – мансарда) отделены выступами, на парковом – гранеными эркерами с ломаными шатровыми

крышами. Центральный вход в виде 4-колонного крыльца. Фасад украшен резьбой.

К усадебному дому ведет широкая въездная аллея, по обе стороны от которой насаждения из тополя и липы, возраст которых 150-180 лет. Деревья образуют зеленый свод, за которым открывается партер перед усадебным домом.

С восточной и северной сторон дом окружает пейзажный парк. С западной стороны к нему примыкает сад и хозяйственный двор. Северо-восточную часть занимает большая поляна, окруженная черемухой.

В довоенный период имение было поделено. В 1937 году усадебный двор (жилое здание, хозпостройки и 120 гектаров земли) выкупила за 120 000 злотых гмина Порозово. На собрании жителей было принято решение создать в имении госпиталь и приемную, а также предоставить жилье для врача. Земля была поделена между жителями местечка, занимающимися сельским хозяйством. Пять гектаров земли гмина оставила за собой, рассчитывая построить на ней школу, аптеку и здание гмины. Однако события 1939 года нарушили эти планы. В конце 1939 года здесь все же была открыта больница. Часть двора заняла воинская часть. В июне 1941 года здесь разместились погорельцы, однако вскоре их попросили освободить здание для немецкого лесничества. Сразу после войны и до последнего времени в Богуденках размещалась больница.

Якушевка

С историей деревни связана судьба нашего славного земляка – Кастуся Калиновского. В 1849 году сюда, в славный уголок Свислочского края переехала семья К. Калиновского. Его отец Семен Степанович в усадьбу перевез и ткацкую фабрику, где изготавливалось столовое белье и холсты разного сорта. А сын поступил в местную гимназию, где учился с 1849-го по 1856 годы. К большому сожалению, усадьба утеряна. По небольшим фрагментам бывших насаждений в общих чертах прослеживается ее планировочное построение. Усадьба занимала холм с круговой панорамой на живописную местность. Центром композиции являлся небольшой деревянный дом с четырехскатной крышей, двумя дымоходами, крыльцом-портиком, которое имело две круглые деревянные колонны. К нему вела главная въездная аллея, которая огибала усадьбу и подводила к парадному двору. Две другие липовые аллеи (южная и западная) связывали усадьбу с полями. Возле партера прослеживается местонахождение двух зданий, видимо официны и амбара.

На месте усадьбы установлен каменный валун с надписью на мемориальной доске: «Здесь находилось поместье, в котором жил с 1849 по 1855 гг. революционер-демократ, руководитель



восстания 1863 – 1864 годов в Белоруссии и Литве, издатель белорусской нелегальной революционно-демократической газеты «Мужыцкая праўда» наш земляк Константин Семенович Калиновский (Кастусь Калиновский)».

ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ КРАЯ

Свислоччина – это живописный беловежский район. Нет необходимости убеждать тех, кто еще не побывал здесь, что это один из красивейших уголков Гродненщины. Природа щедро одарила его богатыми лесами, которые занимают 49 процентов территории. На юго-западе района находится третья часть крупнейшего заповедника Беларуси – Национального парка «Беловежская пуца».

Беловежская пуца, преимущественно равнинные и низинные пространства, которые переходят в невысокие возвышенности и пригорки, верхние течения трех крупных левых притоков Немана – реки Свислочь, Зельвянка, Рось, а также множество мелких речушек и озер, составляют незабываемую прелесть Свислочской земли.



Жемчужина Свислоччины – Беловежская пуца

Яркой достопримечательностью Свислочского края является вековой лес – Беловежская пуца, который во всей своей красе и величии встречает гостей на западе района.

Современный статус Беловежской пуцы – государственный Национальный парк «Беловежская пуца». Он занимает 38,9 тыс. гектаров юго-западной территории Свислочского района. Парк, основанный в 1991 году на базе исторически сложившейся заповедной территории, в 1992 году решением ЮНЕСКО включен в список Всемирного наследия человечества.

На территории пуцы в естественной среде обитают 59 видов млекопитающих, 227 разновидностей птиц, 7 различных видов пресмыкающихся, 11 видов земноводных, 24 вида разнообразных рыб и более 11 тысяч беспозвоночных. Символ Беловежской пуцы – зубр – одно из древнейших животных на земле.



Символ Беловежской пуцы – зубр – одно из древнейших животных на земле

Представители грызунов в пуце – бобр и белка. К редким видам относятся соня лесная и соня полчек. Встречаются рыжая полёвка, желтогорлая мышь и лесная мышовка. Широко распространен двуцветный кожан. Беловежскую пуцу населяют хищники: волк, лисица, рысь, барсук, куница лесная, выдра и др. Распространены насекомоядные: еж обыкновенный и крот, три вида бурозубок (обыкновенная, малая, средняя) и два вида кутор. Из копытных встречаются дикий кабан, олень благородный, косуля и лось. Зайцеобразные представлены зайцем русаком, в северной части пуцы встречается заяц беляк. В пуце сохранились уникальные сообщества беспозвоночных – обитателей мертвой и гнилой древесины, трутовых грибов, верховых и низинных болот.

Поражает разнообразием растительный мир этого дикого края. В Беловежской пуще растут 25 видов деревьев, многие из которых занесены в Красную книгу Республики Беларусь. Средний возраст леса составляет 81 год, но растут деревья, которые намного старше. Величественные



исполины, обхват которых превышает полтора метра, здесь встречаются довольно часто. Тут можно увидеть дубы, которым уже шесть сотен лет, ясени, посаженные три столетия назад, шикарные раскидистые ели, перевалившие за двухсотлетний рубеж. Преобладающими хвойными породами являются сосна обыкновенная и ель европейская. Встречаются лиственные породы: дуб черешчатый, березы повислая и пушистая, граб, ольха черная, ясень обыкновенный, осина, дуб скальный.

Растут 9 видов кустарников: обычные ивы, калина обыкновенная, крушина ломкая, лещина обыкновенная, волчье лыко, можжевельник обыкновенный и др. Широко распространены черника,

брусника, вереск, голубика, багульник болотный, клюква болотная. В Беловежской пуще встречаются примерно 260 видов мхов и мохообразных. Здесь можно встретить 65 редких и исчезающих видов высших растений,

4 вида мха, 16 – лишайников, 7 – грибов, занесенных в Красную Книгу Республики Беларусь.

Свислочь – главные ворота из Гродненской области в Беловежскую пущу. Посетители Беловежской пущи на территории Свислочьского района имеют возможность познакомиться с экологической тропой «Язвинская дубрава», которая расположена в 4 км от контрольно-пропускного пункта в деревне Тиховоля.



Здесь можно увидеть многовековые деревья-великаны, разнообразные виды древесных пород и травянистых растений, посетить камень ятвягов, которому аборигены пуши поклонялись с языческих времен. Заповедная тропа выводит к могущественным дубам, один из которых – со сквозным дуплом. По преданию, у него особенное предназначение: если человек проходит через дупло, он будто бы вновь рождается, а его желания сбываются.

На территории Бровского лесничества, расположенного в урочище «Лоски», находится колодец с чистой родниковой водой на месте стоянки древнего человека и естественное лесное озеро – маленькая жемчужина пуши.



На Свислоччине, в окрестностях Беловежской пуши, можно познакомиться с историческим и культурным памятником региона – старинным имением генерала и сенатора Польши Тадеуша Тышкевича. До наших дней сохранились деревянный трехэтажный

особняк, небольшой парк-дендрарий и установленный в нём мраморный постамент с надгробия бывшего хозяина.

Каждый турист, любитель природы, побывав в Беловежской пуше, остается под незабываемым впечатлением от огромной дикой первобытной природы, от постоянного шума древнего леса, от встречи с живым патриархом и гордостью пуши – зубром. Ее окрестности – это тишина, чистый воздух и целебный запах леса, где действительно можно вдохнуть полной грудью.

«Человеку, никогда не бывавшему в Беловежской пуше, трудно представить себе величавую, своеобразную прелесть этого, во многих местах ещё первобытного леса. Он величав, дик, носит отпечаток дряхлости и вместе с тем бесконечно интересен разнообразием встречающихся в нём лесных пейзажей» (Георгий Карцев).

«Легкие» Беловежской пуши

На территории Свислочского района (за агрогородком Новый Двор) находится самое дикое в мире болото, площадь которого 9,4 тыс. гектаров.



Таких болот, как «Дикое», в мире всего четыре. За возможность подпитывать пушу своими подземными водами его называют «легкими» Беловежской пуши.

Ровесник египетских пирамид, возрастом более 6 тыс. лет, болото «Дикое» до нынешнего времени сохранило ореол таинственности и колорит первобытной природы. Размещается оно на водоразделе двух бассейнов –



Балтийского и Черноморского и является одним из крупнейших в Европе низинных болот мезотрофного типа.

В 1968 году на территории болота был образован республиканский гидрологический заказник «Дикое», в 1998 году – ключевая орнитологическая территория (КОТ) «Дикое». В 2000 году она переименована в Ключевую орнитологическую территорию (КОТ) «Болото Дикое».

Территория болота – уникальная в своей наземной биологической разновидности. 14 видов птиц, 2 вида млекопитающих, 13 видов насекомых,

14 видов растений включены в Красную книгу Беларуси. Его территория стала комфортной средой обитания для редких видов орнитофауны. Здесь обитает около 8 процентов европейской популяции вертялкой камышевки – 1200-1500 поющих самцов, а также 4-5 пар большого подорлика. На ее территории гнездуются 99 видов птиц, среди которых – турухтан, луговой и болотный лунь, чибис, коростель, сойка, зелёная пересмешка, зарянка, кроншнеп, тетерев, рябчик, бекас, вальдшнеп, беркут, орёл-маркут. Настоящей ночной королевой болотных просторов является бородастая неясыть – одна из самых хищных птиц, получившая своё название за тёмную окраску клина перьев под клювом – «бороду».

Фауна позвоночных включает 28 видов млекопитающих: еж, крот, волк, лиса, косуля, зубр, енотовидная собака, куница лесная, ласка, горностай, хорек, выдра, ондатра, бобр речной, лось, рысь.

На болоте водятся 4 вида рептилий (прыткая ящерица, живородящая ящерица, уж обыкновенный, гадюка обыкновенная) и 5 видов амфибий (обыкновенный тритон, серая жаба, прудовая лягушка, остромордая лягушка, травяная лягушка).

Тростниковые заросли – самобытная территория болота. Звери и птицы, которые тут живут, используют маскировочные особенности



частокола стеблей тростника.

КОТ «Болото Дикое» – настоящее эльдорадо для 680 видов растений, 14 из них занесены в Красную книгу Беларуси (дремлик широколистный, арника

горная, колокольчик персиковидный, лилия саранка, водосбор обыкновенный, зубянка клубненосная, береза низкая и др.).

Растет на болоте экзотическое растение – венерин башмачок. Название этой северной орхидеи по-латыни обозначает «башмачок богини Киприды». Красивый цветок напоминает традиционную деревянную обувь жителей Голландии. Крупные, неправильной формы, немногочисленные цветы венерина башмачка цветут в конце мая – начале июня. Они бросаются в глаза сказочной красотой и необычной конфигурацией. Сорванный цветок в букете моментально увядает. Венерин башмачок насыщен ядовитым соком, который охраняет его от диких травоядных животных.

В пределах КОТ «Болото Дикое» произрастают и леса, но состав их не однороден. Преобладают средневозрастные и молодняки. Растут сосны

возрастом 117 лет, ели – 102 года, дубы – 124 года, ясень – 94 года и др. Много также деревьев, возраст которых доходит до 200 лет. Это преимущественно сосны, растущие на горах.

Дышать в окрестностях болота легко. Ведь по эффективности очистки атмосферы от углекислого газа и обогащению её кислородом КОТ «Болото Дикое» эквивалентно 100-120 тыс. гектаров леса. От состояния болота зависит «здоровье» Беловежской пуши.

Ботанический памятник природы – Вердомичский парк

Вердомичский парк – памятник природы, истории и культуры республиканского значения, с 1963 года – ботанический памятник природы. Парк заложен в 1830 году графом Юлианом Толочко и является частью усадебно-паркового комплекса, который до 1939 года принадлежал знатному роду Толочков.

Площадь Вердомичского парка при Толочках составляла около 12 гектаров. Территория его была обнесена стеной с плоского камня.



С северо-востока и северо-запада парк ограничивала сложная водная система водоемов замкнутого типа, которая была положена в основу парковых композиций. Водная система включала ручей, канал, по которому вода поступала с окрестных полей и систему водоемов различной величины, соединенных

между собой протоками и рекой Россь. Большие и малые пруды были вытянуты в виде цепи вдоль восточной границы парка. Центральное место в композиции занимал самый большой пруд, водная гладь которого имела площадь более 1 гектара. Около его берега располагалась башня дворца. Акцентом водной композиции являлся остров, к которому вел перекидной мост на четырех парах свай. Южная часть пруда служила купальней. Пруд был большой и полноводный. От него в пейзажную часть парка более чем на 160 м вклинивался узкий залив, который перерезали две дамбы.



Вдоль каменной ограды высажены аллеи, отдельные части которых состоят из липы мелколистной и граба обыкновенного. Вся территория парка рассматривается в виде нескольких взаимосвязанных участков. Деревья растут на газоне поодиночке или небольшими группами: липа, береза, белая акация, клен красный, сосна веймутова, дуб черешчатый, клен серебристый, дуб болотный.

Ширина аллеи из липы крупнолистной – 3,5 м. Заложена она в начале XX века.



Красивые и разнообразные парковые картины отличались общей постройкой и сочетанием пород деревьев с учетом их декоративных оттенков: ранней весной – изумрудной зеленью, летом – пышностью крон, поздней осенью – багряной окраской листвы.

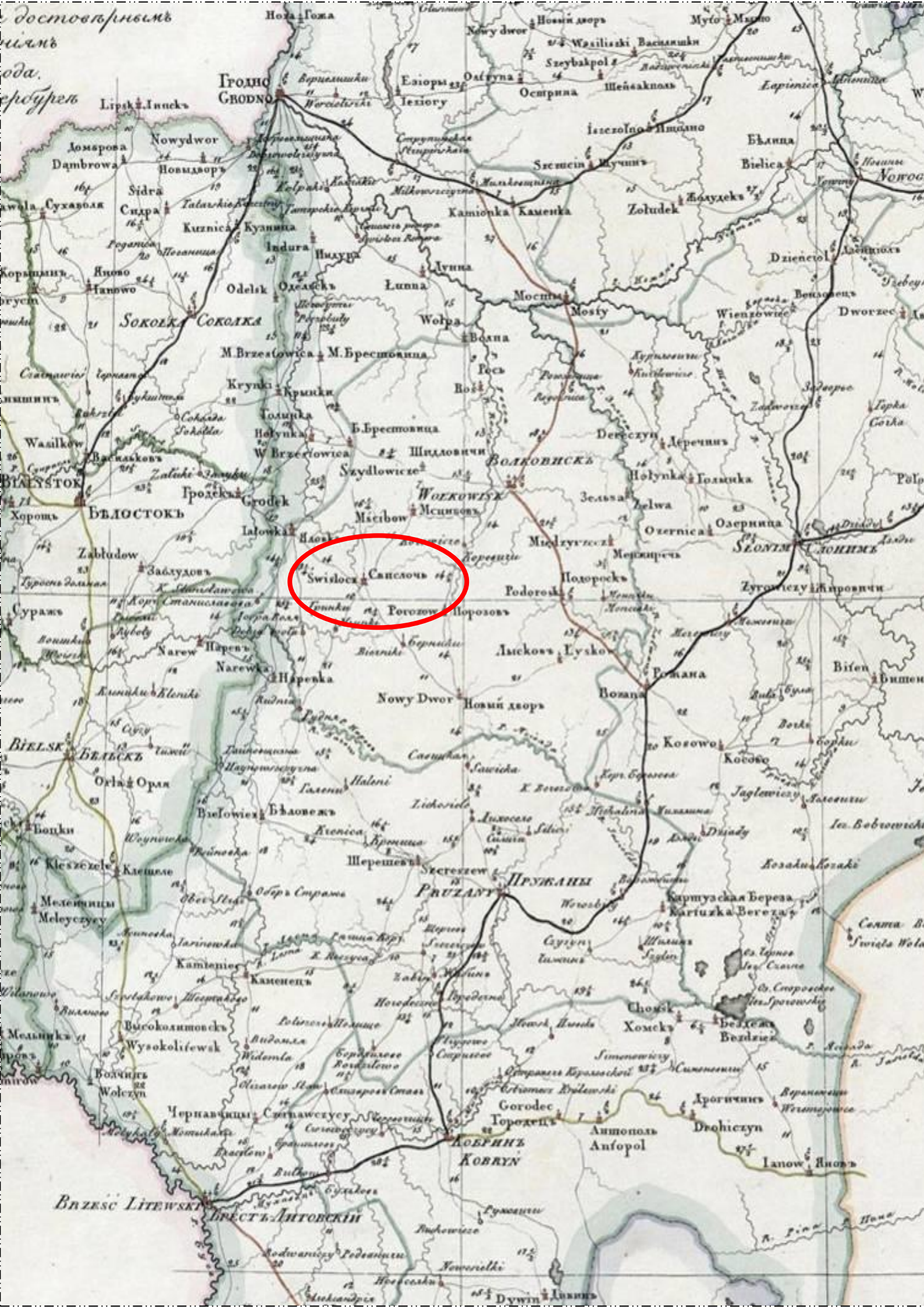
При формировании декоративных групп деревьев были использованы экзоты, среди которых были такие редкие для Беларуси деревья, как дуб шарлаховский, клен красный, клен голубой, явор и его краснолистная форма, липа американская крупнолистная. Из декоративных деревьев в парке росли дуб черешчатый пирамидальный, рябина плакучая, бузина черная разрезалистная, пихта одноцветная.

По богатству содержания усадебно-паркового комплекса, композиционных приемов, дендрологического состава, архитектуры исторических построек это место уникальное.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Завершилось путешествие в историческое прошлое Свислоччины. На протяжении столетий наши предки создавали определенный уклад жизни, имели свои традиции и обычаи. Задача нынешнего поколения – сберечь и приумножить историко-культурное наследие. Такой богатый историей и природой край не может не привлечь сюда туристов и путешественников.





Гродно
GRODNO

Swisłoc' (Свислочь)

Гродек
GRODEK

Белосток
BIAŁYSTOK

Бельск
BIELSK

Пружаны
PRUŻANY

Кобрын
KOBRYŃ

Брестъ Литовскій
BRZEŚC LITIEWSKI

